



PROGRAMME

SAISON 25 / 26



SALLE CORTOT



SALLE CORTOT







CALENDRIER 25-26 – SÉLECTION DE CONCERTS

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DE LA PROGRAMMATION SUR LE SITE

SEPTEMBRE

19 / 09 - 20H00

ANNE-LISE POLCHLOPEK - SORTIE DE DISQUE

23 / 09 - 20H00

RYAN WANG X ORCHESTRE CONSUELO

25 / 09 - 20H30

BLEU NUIT - CLARA GERMONT & FLORESTAN RAËS

26 / 09 - 20H00

ENSEMBLE ATMOSPHÈRES ET CAMILLE CHOPIN

27 / 09 - 15H00

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

28 / 09 - 17H00

CONCERT EN L'HONNEUR DE CHRISTOPHE COIN

29 / 09 - 20H00

LES NUITS DU PIANO - KONSTANTIN EMELYANOV

30 / 09 - 20H00

SOIRÉE CONCERT DES LAURÉATS 2024 DU CONCOURS ALBERT ROUSSEL

OCTOBRE

04 / 10 - 15H00

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

06 / 10 - 20H00

JEAN-PHILIPPE COLLARD - RÉCITAL

08 / 10 - 20H30

PIERRE HANTAÏ, CLAVECIN

11 / 10 - 14H00 / 15H30

LES TALENS LYRIQUES

12 / 10 - 15H00

OPUS CORTOT

13 / 10 - 20H00

PRO MUSICIS

14 / 10 - 20H00

ANIMATO

15 / 10 - 18H30

CONCOURS ENESCO

16 / 10 AU 19 / 10

BERLINSKY 100

23 / 10 - 20H00

CONCERT DES LAURÉATS DE LA 11^E ÉDITION DU CONCOURS CHANT - PIANO NADIA ET LILI BOULANGER

29 / 10 - 20H00

MARC-ANTOINE NOVEL - CONCERT AFFAIRE COLONNE

NOVEMBRE

04 / 11 - 20H00

ANIMATO

05 / 11 - 20H00

JEAN-MICHEL KIM - ENTRE CIEL ET ABÎME

06 / 11 - 20H00

ASTRIG SIRANOSSIAN, SYLVAIN TESSON ET AUTRES SURPRISES - CONCERT POUR LES ENFANTS D'ARMÉNIE

07 / 11 - 20H30

OS MÚSICOS DO TEJO

08 / 11 - 15H00

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

08 / 11 - 19H00 ET 20H30

LES TALENS LYRIQUES

09 / 11 - 15H00

ALEXANDRE BRUSILOVSKY - FESTIVAL CONTES MUSICAUX

12 / 11 - 20H30

OPHÉLIE GAILLARD, VIOLONCELLE

14 / 11 - 20H00

AURÈLE STROË SORTIE DE DISQUE « DÉSOMBÉISSANCE »

16 / 11 - 15H00

OPUS CORTOT

17 / 11 - 20H00

PRO MUSICIS

18 / 11 - 20H00

ANIMATO

19 / 11 - 20H00

CONCERT LECTURE « LES LETTRES D'AMOUR »

20 / 11 - 14H30

MASTERCLASS DENIS BOURIAKOV

20 / 11 - 20H00

JEAN-BAPTISTE FONLUPT - RÉCITAL

21 / 11 AU 22 / 11

HOMMAGE À PABLO CASALS

23 / 11 - 15H00 ET 17H30

A&A AUTOUR DU PIANO

24 / 11 - 18H30 ET 21H00

DANA CIOCARLIE / OPEN CHAMBER ORCHESTRA / YA'ÏR BENAÏM - CONCERT - ENREGISTREMENT

25 / 11 - 20H00

HENRI DEMARQUETTE ET JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER

26 / 11 - 20H30

REGINALD MOBLEY, CONTRE-TÉNOR

27 / 11 - 20H00

ANNIVERSAIRE RÉGIS PASQUIER

29 / 11 - 15H00

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

30 / 11 - 15H00

OPUS CORTOT

DÉCEMBRE

02 / 12 - 19H00

MASTERCLASS TALENTS & VIOLONCELLES, DIRECTION DE GIULIANO CARMIGNOLA

03 / 12 - 20H00

ENSEMBLE ÉCOUTE

04 / 12 AU 08 / 12

ANIMATO CONCOURS CHOPIN

09 / 12 - 20H30

ENSEMBLE OURANOS

10 / 12 - 20H00

LES NUITS DU PIANO - NIKITA
MNDOYANTS

11 / 12 - 14H30

MASTERCLASS SYLVIE VALAYRE

12 / 12 - 20H00

PIANISSIMES

13 / 12 - 15H00

MARIANNE VOURCH

15 / 12 - 20H00

PRO MUSICIS

16 / 12 - 20H00

OPUS CORTOT

17 / 12 - 14H30

L'ATELIER D'IMPROVISATION DE JEAN-
FRANÇOIS ZYGEL

17 / 12 - 20H30

ENSEMBLE CANTORIA

19 / 12 - 20H00

MASTERCLASS MARINA VIOTTI

20 / 12 - 15H00

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

21 / 12 - 15H00

ALEXANDRE BRUSSILOVSKY -
FESTIVAL CONTES MUSICAUX

JANVIER

10 / 01 - 14H00 ET 15H30

LES TALENS LYRIQUES

11 / 01 - 15H00 ET 17H30

A&A AUTOUR DU PIANO

12 / 01 - 20H00

PRO MUSICIS

13 / 01 - 20H00

MASTERCLASS PHILIPPE MULLER

15 / 01 - 20H00

LES APACHES!

16 / 01 - 20H00

SOIRÉE CHOSTAKOVITCH / BOULEZ

18 / 01 - 15H00

OPUS CORTOT

19 / 01 - 20H00

ORCHESTRE & CHŒUR ÉTÉSIAS

20 / 01 - 20H00

ANIMATO

21 / 01 - 20H30

LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN

22 / 01 - 20H00

CYRILLE DUBOIS ET ANNE LE BOZEC -
SORTIE DE DISQUE

23 / 01 - 20H00

HOMMAGE GEORGES LIEBERT

24 / 01 - 15H00

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

25 / 01 - 15H00

ALEXANDRE BRUSSILOVSKY -
FESTIVAL CONTES MUSICAUX

26 / 01 - 20H00

GALA DE LA VOIX

27 / 01 - 20H30

LUCILE BOULANGER, VIOLE DE
GAMBE

29 / 01 - 20H00

NOUVEAUX VIRTUOSES
SARAH BAYENS ET DIMITRI
MALIGNAN - SORTIE DE DISQUE

31 / 01 - 15H00

MARIANNE VOURCH

31 / 01 - 20H00

ENSEMBLE ATMOSPHÈRES ET JEAN-
PAUL GASPARIAN

FÉVRIER

01 / 02 - 15H00

ALEXANDRE BRUSSILOVSKY -
FESTIVAL CONTES MUSICAUX

02 / 02 - 20H00

MARION FRÈRE, « ORIGINELLES » -
SORTIE DE DISQUE

03 / 02 - 20H30

VALER SÁBADOS, CONTRE-TÉNOR

07 / 02 - 15H00

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

09 / 02 - 20H00

MASTERCLASS BERTRAND
CHAMAYOU

11 / 02 - 20H30

ARSEN PETROSYAN QUARTET

12 / 02 - 20H00

LES NUITS DU PIANO - CLAIRE
HUANGCI

14 / 02 - 12H30, 14H00 ET 15H30

FESTIVAL ÉLITE

15 / 02 - 15H00

OPUS CORTOT

16 / 02 - 20H00

PRO MUSICIS

17 / 02 - 20H00

ANIMATO

19 / 02 - 20H00

CHOSSES VUES... ET CHANTÉES ! LES
VOIX DE VICTOR HUGO -
CHRISTOPHE BARBIER ET JEFF COHEN

**21 / 02 ET 22 / 02 - 12H30, 14H00 ET
15H30**

FESTIVAL ÉLITE

23 / 02 - 20H00

L'ATELIER D'IMPROVISATION DE JEAN-
FRANÇOIS ZYGEL

**28 / 02 ET 01 / 03 - 12H30, 14H00 ET
15H30**

FESTIVAL ÉLITE

MARS

07 / 03 ET 08 / 03

LA TRAVERSIÈRE - ASSOCIATION
FRANÇAISE DE LA FLÛTE

09 / 03 - 20H00

IRAKLY AVALIANI - L'ART DU
TOUCHER

10 / 03 - 20H00

ANIMATO

11 / 03 - 19H00

CONCERT LANCEMENT 60^E ÉDITION
DU NOHANT FESTIVAL CHOPIN

12 / 03 - 20H00

FESTIVAL D'AUVERS-SUR-OISE

13 / 03 - 20H00

ORCHESTRE LAMOUREUX

14 / 03 - 15H00

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

15 / 03 - 14H00

PIANISSIMES

16 / 03 - 20H00

PRO MUSICIS

17 / 03 - 14H30

MASTERCLASS ROBERT LEVINE

17 / 03 - 20H00

CARTE BLANCHE OLIVIER GARDON

18 / 03 - 20H00

PIANO EN VALOIS

19 / 03 - 20H00

LES APACHES!

20 / 03 - 20H00

ALEXANDRE BRUSSILOVSKY -
FESTIVAL CONTES MUSICAUX

21 / 03 - 15H00

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

21 / 03 - 19H00 ET 20H30

LES TALENS LYRIQUES

22 / 03 - 15H00

OPUS CORTOT

23 / 03 - 20H00

ENSEMBLE VARIANCES

25 / 03 - 20H30

THOMAS DUNFORD ET KEYVAN
CHEMIRANI

27 / 03 - 20H00

CHOPIN NOCTURNE - NICOLAS
HORVATH

28 / 03 - 15H00

MARIANNE YOURCH

28 / 03 - 20H00

ENSEMBLE ATMOSPHÈRES ET
CAROLIN WIDMANN

29 / 03 - 14H00

8ÈME PRINTEMPS DE LA MÉLODIE

30 / 03 - 20H00

PRIX CORTOT

31 / 03 - 20H00

ANIMATO

AVRIL

02 / 04 - 20H00

SERGE GAINSBOURG

05 / 04 - 14H30

CONCERT LAURÉATS CONCOURS
INTERNATIONAL CLAUDE KAHN 2026

07 / 04 - 20H00

ENSEMBLE VARIANCES

08 / 04 - 20H00

LE QUINTETTE « LA TRUITE » - SYLVIE
CARBONEL, ISABELLE FLORY...

09 / 04 - 20H30

LES ÉPOPÉES, STÉPHANE FUGET

11 / 04 - 15H00

ORCHESTRE & CHŒUR ÉTÉSIAΣ X
ÉLITE

11 / 04 - 20H00

SOIRÉE PHILIPPE HERSANT

12 / 04 - 15H00

OPUS CORTOT

13 / 04 - 20H00

GAËLLE SOLAL

14 / 04 - 20H00

ANIMATO

15 / 04 - 14H30

L'ATELIER D'IMPROVISATION DE JEAN-
FRANÇOIS ZYGEL

15 / 04 - 20H00

LES NUITS DU PIANO - RÉMI GENIET

17 / 04 - 20H00 ET 19 / 04 - 16H00

LE PETIT PRINCE

18 / 04 - 15H00

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

18 / 04 - 20H00

ALEXANDRE BRUSSILOVSKY -
FESTIVAL CONTES MUSICAUX

21 / 04 - 20H00

SAMUEL HASSELHORN ET AMMIEL
BUSHAKEVITZ

22 / 04 ET 23 / 04 - 20H00

RÉSONANCES : GEORGE SAND ET
CHOPIN

24 / 04 - 20H00

ENSEMBLE ATMOSPHÈRES ET BEN
GOLDSCHIEDER

28 / 04 ET 29 / 04

FESTIVAL DE JAZZ AVEC LES
PROFESSEURS DE L'ENMP

MAI

05 / 05 - 20H00

ANIMATO

15 / 05 - 20H00

CONCERT DE LA CLASSE DE SCÈNE

16 / 05 - 15H00

MARIANNE YOURCH

23 / 05 ET 24 / 05

GEORGE SAND

25 / 05 - 20H00

CONCERT ÉLITE

26 / 05 - 20H00

ANIMATO

29 / 05 - 20H00

JEAN-BAPTISTE DOULCET

30 / 05 - 20H00

CONCERT DES LAURÉATS

JUIN

01 / 06 - 20H00

ENSEMBLE APOCRYPHES

04 / 06 - 20H00

JULIETTE HUREL ET ISABELLE MORETTI

16 / 06 - 20H00

ANIMATO

SOMMAIRE

INTRODUCTION	08
ÉDITO.....	09
LA SALLE CORTOT.....	11
RÉTROSPECTIVE 24-25.....	15
22	LES CONCERTS PARTENAIRES
24	LES GRANDES SÉRIES
29	PROGRAMMATION
LES MASTERCLASSES	96
NOS SOIRÉES MASTERCLASS.....	98
LES MASTERCLASSES DE L'ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS.....	100
102	LES RENCONTRES MUSICALES
104	LES GRANDS RENDEZ-VOUS DE L'ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS
105	PROGRAMMATION
INFOS PRATIQUES	116
ACCESSIBILITÉ.....	117
MÉCÉNAT.....	118
NOS ADRESSES.....	119
DEUX NOUVEAUX PARTENAIRES DES CONCERTS EXTÉRIEURS DE L'ENMP.....	120

INTRODUCTION



ÉDITO

La Salle Cortot, joyau architectural et acoustique, ouvre à nouveau ses portes pour une saison 2025-2026 riche d'émotions et de découvertes.

Depuis près d'un siècle, elle est le cœur vibrant de l'École Normale de Musique de Paris. Véritable écrin à l'acoustique exceptionnelle, elle a accueilli les plus grands artistes tout en offrant une scène aux jeunes talents émergents.

À travers les Rencontres Musicales, les Masterclasses et les Concerts Partenaires, la Salle Cortot a une ambition : offrir à tous l'accès à l'exigence artistique, soutenir les jeunes talents, et faire résonner la musique dans toute sa diversité.

Cette année encore, de grands maîtres, de jeunes artistes prometteurs et nos partenaires engagés investiront cette scène mythique, entre héritage et renouveau.

La programmation met en valeur la pluralité des formes artistiques, accompagne les jeunes talents de la musique classique et s'ouvre aux démarches contemporaines et originales.



LES MOTS DE...

MURIELLE HUREL

Directrice de la Salle
Cortot et de l'École
Normale de Musique

Je m'engage avec passion pour faire de cette scène un lieu toujours plus vivant, qui prolonge l'ambition artistique et pédagogique de notre institution fondée il y a plus d'un siècle. Chaque saison, la Salle se réinvente. Elle reste fidèle à ses fondements tout en s'ouvrant aux esthétiques nouvelles. Nous sommes fiers que la Salle Cortot soit à la fois une scène prestigieuse et un lieu de transmission, étroitement lié à l'École Normale de Musique de Paris. C'est ici que s'écrivent les premières pages de nombreuses carrières.

PAUL DURAND

Responsable de la Salle
Cortot

C'est avec une grande fierté que nous travaillons quotidiennement à faire vivre l'héritage de la Salle Cortot qui, depuis près de 100 ans, a vu naître tant d'œuvres majeures, accueilli tant d'interprètes de renom et joué un rôle si essentiel dans la transmission de la musique entre les générations. Plus que jamais, elle poursuit avec force ces trois vocations fondatrices et continue de nous offrir chaque jour de grands moments de musique.

LA SALLE CORTOT



LA SALLE CORTOT ET L'ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE

Profondément marqué par l'héritage romantique de Chopin, Schumann et Liszt, Cortot révolutionne l'interprétation pianistique. Il mène une double carrière d'enseignant et d'interprète, en soliste et en musique de chambre, notamment au sein du prestigieux Trio Cortot-Thibaud-Casals.

En 1919, il fonde avec Auguste Mangeot l'École Normale de Musique de Paris. Pensée comme un lieu d'excellence et d'ouverture internationale, l'École propose une formation complète : maîtrise instrumentale, culture générale, pédagogie, gymnastique rythmique et langues étrangères. Cortot s'entoure alors des plus grands artistes et professeurs de son temps : Pablo Casals, Jacques Thibaud, Nadia Boulanger, Marcel Dupré, et bien d'autres.



Pour offrir un écrin exceptionnel aux élèves et aux concerts, Alfred Cortot inaugure en 1929 la Salle Cortot, dessinée par l'architecte Auguste Perret. Cet auditorium à l'acoustique remarquable devient rapidement un haut lieu de la vie musicale parisienne, dédié aussi bien à la formation qu'à la diffusion artistique.

AUJOURD'HUI

Aujourd'hui, la Salle Cortot continue d'accueillir les concerts des élèves de l'École Normale de Musique de Paris, leur offrant une occasion précieuse de se produire en public, notamment lors des concerts gratuits de midi et demi.

Alfred Cortot avec Gabriel Fauré,
Pablo Casals et Jacques Thibaud

« LA SALLE CHANTE »



AUGUSTE PERRET

Auguste Perret est un architecte français majeur du début du XX^e siècle, pionnier de l'utilisation du béton armé dans l'architecture. Formé à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, il développe un style sobre, élégant et fonctionnel, mettant en valeur la structure des bâtiments.

On lui doit notamment le Théâtre des Champs-Élysées. En 1929, il conçoit la Salle Cortot, un auditorium intime, tout en béton habillé de bois pour une acoustique exceptionnelle. Elle reste l'une des plus belles réussites d'Auguste Perret.

*« Auguste Perret nous avait dit :
Je vous ferai une salle qui sonnera comme un violon. Il a dit vrai. Mais il se trouve, ce qui dépasse nos espérances, que ce violon est un Stradivarius »*
Alfred Cortot

Chef-d'œuvre « Art Déco » construit par Auguste Perret en 1929, la Salle Cortot a vu défiler sur sa scène prestigieuse les plus grands musiciens de notre temps. Salle de concert de 400 places, elle est classée « Monument Historique » en raison de l'originalité de son architecture. Sa forme et sa structure en bois lui confèrent une acoustique d'exception.

Avec plus de 150 concerts par an, c'est une salle de prédilection pour les récitals de piano, de chant et la musique de chambre. C'est également un lieu idéal pour le jazz, la musique traditionnelle, contemporaine ou les musiques du monde. Elle a accueilli les plus grands noms de la musique classique et continue de faire rayonner l'École Normale de Musique à travers le monde.



1926

Commande de la Salle Cortot par Alfred Cortot auprès d'Auguste Perret. La Salle est créée en moins de 3 ans, malgré les contraintes techniques du lieu.

1929

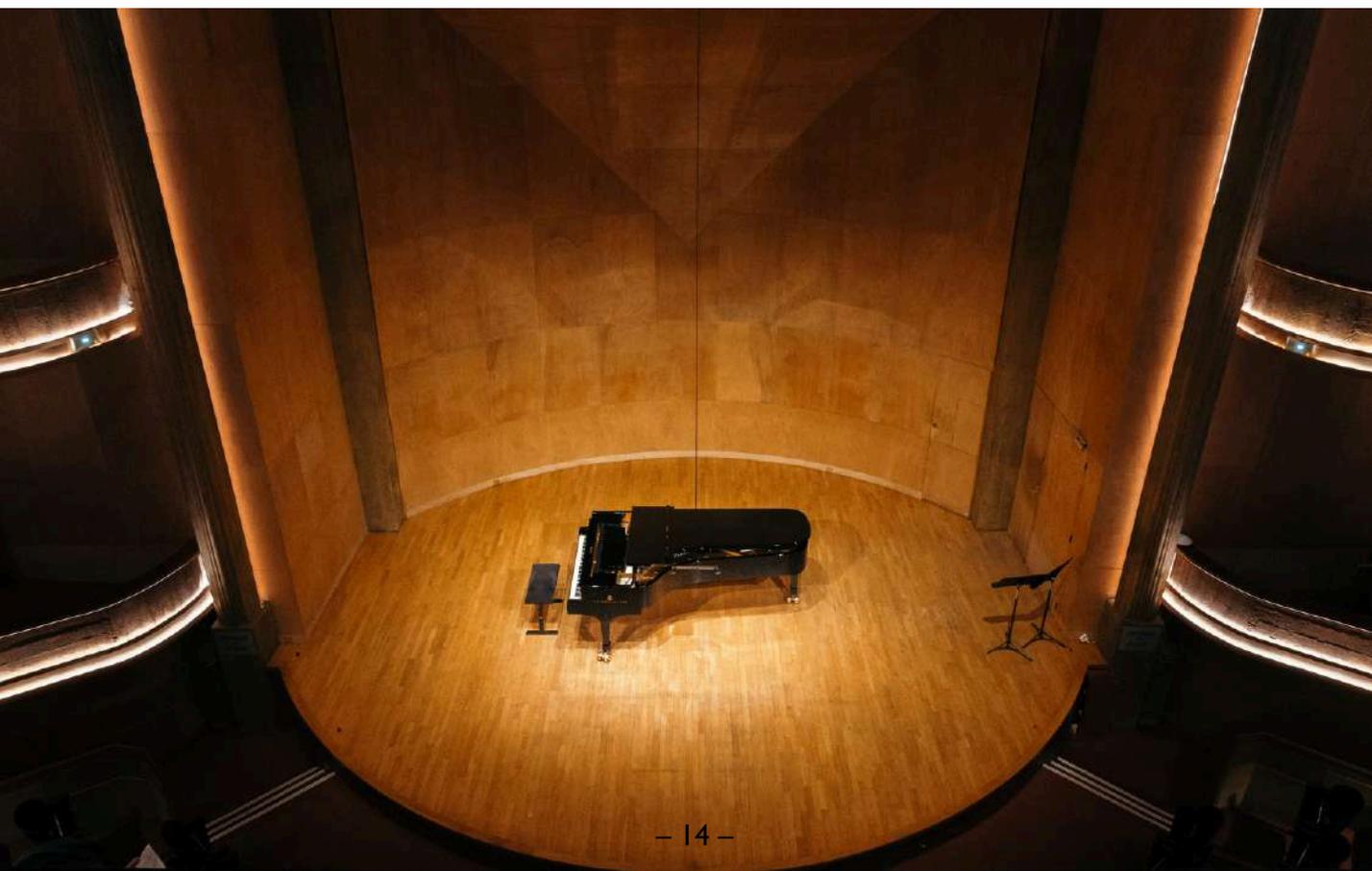
Inauguration de la Salle Cortot.

1930-1937

Créations emblématiques dans la Salle des œuvres d'avant-garde d'Enesco, Tailleferre, De Falla, Lili Boulanger,....

1999

Classement de la Salle Cortot au titre des Monuments historiques



RÉTROSPECTIVE 24-25

RETOUR SUR UNE SAISON MUSICALE RICHE



17 / 02 / 25
MASTERCLASS DE NEMANJA RADULOVIC



19 / 02 / 25
LI BEIRUT – BACHAR MAR-KHALIFÉ, ABDEL RAHMAN EL BACHA



23 / 03 / 25
LE PRINTEMPS DE LA MÉLODIE – VOYAGE EN ESPAGNE



23 / 05 / 25
LES GRANDES VOIX D'OPÉRA D'AFRIQUE



31 / 05 / 25
ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS ©



13 / 11 / 24
NOUVEAUX VIRTUOSES, FANNY AZZURO



30 / 03 / 25
ORCHESTRE LAMOUREUX – DANS LE STYLE ANCIEN



18 / 12 / 24
ILLIA OVCHARENKO AUX PIANISSIMES



28 / 04 / 25
MASTERCLASS DE LIONEL SOW



13 / 12 / 24
MASTERCLASS D'ELISABETH LEONSKAJA



16 / 04 / 25
GÉNÉRATION FRANCE MUSIQUE, LE LIVE



15 / 03 / 25
LUCAS CHICHE – RÉCITAL PIANO



©Photo: Klaus Rudolph

GRIGORY SOKOLOV ET SERGEI BABAYAN

À l'occasion d'un concert en hommage à Pavel Kouchnir, la Salle Cortot a eu l'honneur d'accueillir Grigory Sokolov et Sergei Babayan.

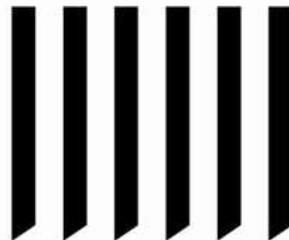
Lors de cette soirée exceptionnelle, Grigory Sokolov et Sergei Babayan ont offert une traversée magistrale du répertoire romantique et moderne.

Sokolov a ouvert le programme avec les *Mazurkas* de Chopin et les *Waldszenen* de Schumann, révélant, avec sa sensibilité unique, la richesse expressive de ces miniatures poétiques. Après l'entracte, Babayan a emmené le public de *Für Alina* d'Arvo Pärt à Liszt, en passant par Schubert, avant de conclure avec l'élan dramatique de Rachmaninov.



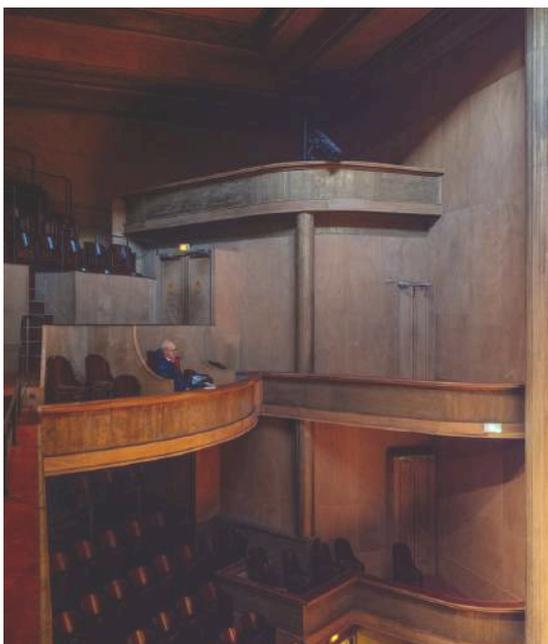
©Photo: Marco Borggreve

LES CONCERTS GRATUITS



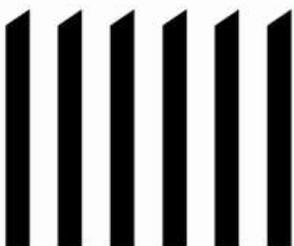
LES CONCERTS DE MIDI ET DEMI

Près de 100 Concerts de Midi et Demi sont donnés chaque année à la Salle Cortot par les étudiants des niveaux supérieurs de l'École Normale de Musique de Paris. Après plus de 40 ans d'existence, ces concerts sont une véritable institution et attirent leur propre public d'habitues. Ils sont présentés par le journaliste musical Stéphane Friédérich.



ARTIST DIPLOMA

L'École Normale de Musique de Paris vous invite à venir découvrir ses étudiants en Artist Diploma. Une occasion unique d'écouter ces jeunes musiciens passionnés et prometteurs, au sommet de leur parcours artistique. Chaque étudiant joue 45 minutes. Attention, l'entrée du public s'effectue par l'École Normale de Musique de Paris, au 114 bis Boulevard Malesherbes.



OPÉRETTE



MASTERCLASS
LANG LANG



VÉRONIQUE GENS



GALA DE LA VOIX



FESTIVAL ÉLITE

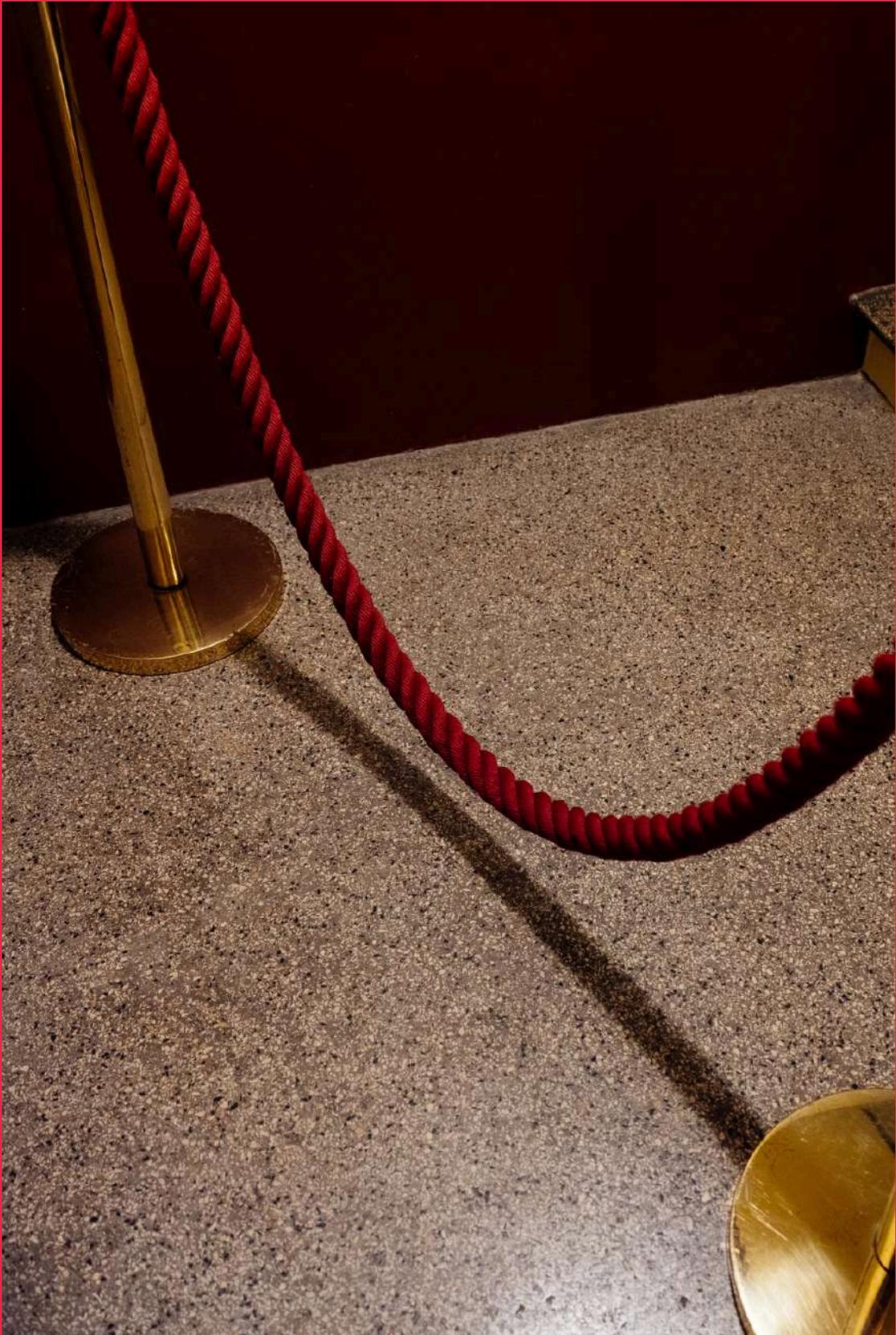


RYAN WANG



SAISON

24-25



SAISON EN 3 TEMPS



CONCERTS PARTENAIRES

La Salle Cortot accueille les concerts portés par des partenaires extérieurs et des organisateurs en résidence.

RENCONTRES MUSICALES

Des rendez-vous variés dont l'objectif est de mettre à l'honneur les professeurs et les étudiants et d'offrir un accès privilégié à la vie de l'École Normale de Musique.

LES MASTERCLASSES

L'École Normale de Musique propose des masterclasses publiques animées par de célèbres pédagogues (Lang Lang, Marina Viotti, Lionel Sow, Vivica Genaux...).

LES CONCERTS PARTENAIRES



Clara Germont, violoncelle

UNE SAISON EN MOUVEMENT

A photograph of a red carpet and a terrazzo floor. A light blue rectangular box is overlaid on the carpet, containing the text "LES GRANDES SÉRIES" in bold black capital letters. The carpet is a vibrant red, and the floor is a light-colored terrazzo with small dark specks. The background shows a dark wooden wall or door frame.

LES GRANDES SÉRIES



À PROPOS

Sous la direction de Thomas Hengelbrock depuis 2024, l'Orchestre de Chambre de Paris explore un large répertoire du XVIII^e siècle à nos jours. Cela fait maintenant plus de trente ans que les musiciens de l'Orchestre de chambre de Paris proposent chaque saison une dizaine de concerts de musique de chambre.

PLUS D'INFORMATIONS P. 32-33

LES TALENS LYRIQUES



À PROPOS

Défendant un large répertoire lyrique et instrumental qui s'étend du premier Baroque au Romantisme naissant, Les Talens Lyriques s'attachent à éclairer les grands chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique, à la lumière d'œuvres plus rares. Ce travail musicologique est une priorité de l'Ensemble.

PLUS D'INFORMATIONS P. 36-37

PHILIPPE MAILLARD PRODUCTIONS



À PROPOS

Philippe Maillard Productions propose des concerts différents de ceux des grandes salles parisiennes, notamment par les lieux atypiques où ils prennent place (Salle Gaveau, Église Saint-Roch, Salle Cortot, Oratoire du Louvre, Théâtre Grévin...), avec la présence des plus grands artistes.

PLUS D'INFORMATIONS P. 60-61

ENSEMBLE ATMOSPHÈRES

À PROPOS

Nouvel orchestre de chambre créé par le chef d'orchestre Ilyich Rivas, Atmosphères se compose d'une vingtaine de jeunes musiciens virtuoses, rassemblés pour explorer le répertoire des XXe et XXIe siècles dans toute sa diversité, aux côtés de solistes internationaux parmi les plus prometteurs d'aujourd'hui.

PLUS D'INFORMATIONS P. 68-69



LES APACHES !

À PROPOS

Les Apaches ! sont un ensemble musical aux projets pluridisciplinaires créé et dirigé par le chef d'orchestre Julien Masmondet. L'ensemble est spécialisé dans les répertoires musicaux des XXe et XXIe siècles, et collabore étroitement avec des compositeurs d'aujourd'hui.

PLUS D'INFORMATIONS P. 80-81



OPUS CORTOT

À PROPOS

L'Agence Artistique Hugo Panonacle lance une série de 8 concerts à la Salle Cortot les dimanches après-midi, sur un format original : la mise en valeur d'étudiants de l'École Normale de Musique en première partie, un entracte Tea-Time et une seconde partie avec des solistes de renommée internationale.

PLUS D'INFORMATIONS P. 48-49





À PROPOS

Dirigé par Marian Rybicki, Animato est une association née il y a 30 ans. Elle est composée de bénévoles, tous amoureux de la musique et heureux d'aider les jeunes musiciens, et fait jouer les lauréats des grands concours internationaux.

PLUS D'INFORMATIONS P. 88-89

LES NUITS DU PIANO



À PROPOS

Créées en 2009 par Patrice Moracchini, Les Nuits du Piano se déclinent aujourd'hui en deux festivals d'excellence. Depuis 2012, ces festivals accueillent des artistes de renommée internationale, mêlant légendes du piano et jeunes talents prometteurs.

PLUS D'INFORMATIONS P. 72-73

PRO MUSICIS



À PROPOS

L'association Pro Musicis soutient des artistes classiques de haut niveau, lauréats de son Prix International, en organisant des concerts publics. En échange, ces musiciens offrent des Concerts de Partage gratuits pour des publics fragilisés. Une mission : rendre la musique vivante accessible à tous.

PLUS D'INFORMATIONS P. 76

PIANISSIMES

À PROPOS

Les Pianissimes, c'est à la fois une saison de concerts à Paris et un festival dans le Val de Saône pour faire découvrir les jeunes talents du piano et leurs partenaires dans un esprit festif et convivial. Premier concert en France du 1er Prix Reine Elisabeth 2025.

PLUS D'INFORMATIONS P. 56



ENSEMBLE VARIANCES

À PROPOS

Fondé par Thierry Pécou, l'Ensemble Variances explore des formes musicales inspirées des cultures orales du monde et des enjeux contemporains. Basé à Rouen, il se produit en France et à l'international, créant des concerts immersifs aux récits puissants et engagés.



MARIANNE VOURCH

À PROPOS

Dans « Raconte-moi la musique... », Marianne Vourch et les élèves de l'École Normale de Paris révèlent les liens entre musique, histoire et arts lors de moments poétiques et émouvants, dans le cadre exceptionnel de la Salle Cortot.

PLUS D'INFORMATIONS P. 57



PROGRAMMATION

VENDREDI 19 SEPTEMBRE, 20H00

ANNE-LISE POLCHLOPEK - SORTIE DE DISQUE « GRACIAS A LA VIDA »

Anne-Lise Polchlopek, soprano

Anne-Lise Polchlopek se produit Salle Cortot pour la sortie de son disque mêlant mélodies classiques et chansons populaires, de Bizet à Polnareff. Lauréate de concours, elle séduit par sa puissance dramatique et sa polyvalence vocale, de Fauré à Brel.

MARDI 23 SEPTEMBRE, 20H00

RYAN WANG x ORCHESTRE CONSUELO

Ryan Wang, piano - Orchestre Consuelo - Victor Julien-Laferrière, direction

Ryan Wang, Prix Cortot 2024, joue le *Concerto pour piano n°1 en mi mineur* de Chopin aux côtés de l'Orchestre Consuelo, dirigé par Victor Julien-Laferrière.

CHOPIN - DVORAK - BARTOK

JEUDI 25 SEPTEMBRE, 20H30

CLARA GERMONT & FLORESTAN RAËS - BLEU NUIT

Clara Germont, violon

Clara Germont, ancienne élève de l'École Normale de Musique de Paris, et le violoniste Florestan Raës présentent *Bleu Nuit*, leur nouvel album.

VENDREDI 26 SEPTEMBRE, 20H00

ENSEMBLE ATMOSPHÈRES - BOTTICELLI, MANDELSTAM ET CHANSONS

Camille Chopin, soprano - Ilyich Rivas, direction - Ensemble Atmosphères

La soprano Camille Chopin est mise à l'honneur dans un programme mêlant Berio, Gabriela Lena Frank et Firsova, avec l'Ensemble Atmosphères.

BERIO - GABRIELA LENA FRANK - RESPIGHI - ELENA FIRSOVA - GINASTERA

SEPT 25

SAMEDI 27 SEPTEMBRE, 15H00

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS - BACEWICZ - BRITTEN - FRANÇAIX

Sophie Guille des Buttes, violon - Stephie Souppaya, alto - Benoît Grenet, violoncelle - Guillaume Pierlot, hautbois

L'Orchestre de chambre de Paris, dirigé depuis 2024 par Thomas Hengelbrock, explore un vaste répertoire du XVIIe au XXIe siècle.

BACEWICZ - BRITTEN - FRANÇAIX

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE, 17H00

CONCERT EN L'HONNEUR DE CHRISTOPHE COIN

Christophe Coin, violoncelle

Pour célébrer sa carrière pédagogique, Christophe Coin et ses anciens élèves du CNSM interprètent un répertoire pour ensemble de violoncelles et consort de violes.

LUNDI 29 SEPTEMBRE, 20H00

LES NUITS DU PIANO - KONSTANTIN EMELYANOV

Konstantin Emelyanov, piano

Les Nuits du Piano, fondées en 2012, promeuvent de jeunes talents et des artistes confirmés dans des cadres intimistes comme la Salle Cortot.

BACH - STRAVINSKY - RAMEAU - PROKOFIEV

MARDI 30 SEPTEMBRE, 20H00

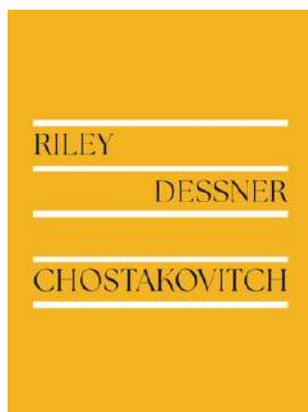
SOIRÉE CONCERT DES LAURÉATS 2024 DU CONCOURS ALBERT ROUSSEL

Les lauréats 2024 du Concours Albert Roussel se présentent dans un concert mettant en valeur la diversité de leurs répertoires et parcours.

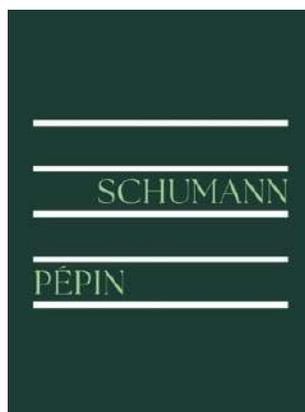
L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS



27 / 09 / 25



04 / 10 / 25



08 / 11 / 25



20 / 12 / 25



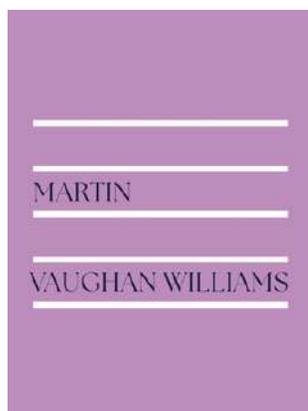
24 / 01 / 26



07 / 02 / 26



14 / 03 / 26



21 / 03 / 26



18 / 04 / 26

En près d'un demi-siècle, l'Orchestre de chambre de Paris s'est imposé comme un orchestre de chambre d'excellence et de référence en Europe. Depuis la saison 2024-2025, il a pour directeur musical le chef d'orchestre Thomas Hengelbrock.

L'Orchestre de chambre de Paris s'empare d'un vaste répertoire pour orchestre de chambre allant du XVII^e siècle à nos jours, avec une centaine de créations à son actif. Ses musiciens réinterrogent la lecture des œuvres classiques, notamment par des collaborations avec des chefs d'orchestre issus de l'univers baroque ou avec des solistes dirigeant l'orchestre en joué-dirigé, et s'attachent également aux musiques des périodes romantique, moderne et contemporaine avec les XIX^e, XX^e et XXI^e siècles.

Il rayonne à Paris et dans sa métropole avec des concerts à la Philharmonie de Paris, où il est résident, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra-Comique, au Théâtre du Châtelet, ainsi qu'à la Salle Cortot.

Au fil des concerts, l'Orchestre de chambre de Paris collabore avec les plus grands chefs comme Giovanni Antonini, Tabita Berglund, Maxim Emelyanychev, Thomas Dausgaard, Daniel Harding, Trevor Pinnock, Speranza Scappucci, Masaaki Suzuki, Gábor Takács-Nagy et des solistes comme David Fray, Alban Gerhardt, Steven Isserlis, Pekka Kuusisto, Marie-Nicole Lemieux, Elisabeth Leonskaja, Roger Muraro, Laurent Naouri, Emmanuel Pahud, Marina Rebeka, Lise de la Salle, Tanja et Christian Tetzlaff, Carolin Widmann... Parallèlement à cette activité, il se produit régulièrement en déplacement lors de festivals et de tournées internationales.

SAMEDI 4 OCTOBRE, 15H00

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS - RILEY - DESSNER - CHOSTAKOVITCH

Franck Della Valle, violon - Kana Egashira, violon - Claire Parrutte, alto - Sarah Veilhan, violoncelle

Les concerts de musique de chambre de l'Orchestre de chambre de Paris permettent au public d'écouter les musiciens en petits groupes et d'apprécier ainsi leurs timbres individuels.

TERRY RILEY - BRYCE DESSNER - DMITRI CHOSTAKOVITCH

LUNDI 6 OCTOBRE, 20H00

JEAN-PHILIPPE COLLARD - RÉCITAL

Jean-Philippe Collard, piano

À l'occasion de la sortie de son nouveau disque, Jean-Philippe Collard retrouve la Salle Cortot pour un concert exceptionnel.

BACH - FAURÉ - WAGNER - LISZT - BUSONI

MERCREDI 8 OCTOBRE, 20H30

1685, L'ANNÉE BIENHEUREUSE - PHILIPPE MAILLARD PRODUCTIONS

Pierre Hantaï, clavecin

1685, année bienheureuse. Pierre Hantaï retransmet avec maestria l'éloquence du répertoire pour clavecin que nous ont laissé trois géants nés la même année : Bach, Händel et Scarlatti.

BACH - SCARLATTI - HÄNDEL

SAMEDI 11 OCTOBRE, 14H00 ET 15H30

LES TALENS LYRIQUES - IL ÉTAIT UNE FOIS... LE LAMENTO

Christophe Rousset, clavecin et direction - Ambroisine Bré, mezzo-soprano

Défendant un large répertoire lyrique et instrumental, les Talens Lyriques s'attachent à éclairer les grands chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique, à la lumière d'œuvres plus rares.

MONTEVERDI - LAMBERT - PURCELL - LULLY - FROBERGER - COUPERIN

DIMANCHE 12 OCTOBRE, 15H00

OPUS CORTOT - UN APRÈS-MIDI AVEC CHOPIN ET BRUNO RIGUTTO

Bruno Rigutto, piano

Opus Cortot vous invite à un moment musical riche avec une première partie donnée par les étudiants de l'École Normale de Musique de Paris, un entracte Tea-Time et une seconde partie assurée par des solistes internationaux.

CHOPIN

LUNDI 13 OCTOBRE, 20H00

PRO MUSICIS - CÉLIMÈNE DAUDET

Célimène Daudet, piano

L'association Pro Musicis soutient des artistes classiques de haut niveau, lauréats de son Prix International, en organisant des concerts publics. Une mission : rendre la musique vivante accessible à tous.

CHOPIN - DEBUSSY - MOMPOU

MARDI 14 OCTOBRE, 20H00

ANIMATO

Dirigée par Marian Rybicki, Animato est une association née il y a 30 ans. Elle est composée de bénévoles tous amoureux de la musique et heureux d'aider les jeunes musiciens et fait jouer les lauréats des grands concours internationaux.

MERCREDI 15 OCTOBRE, 18H30

FINALE CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT ENESCO

Depuis 8 ans, le Concours International de Chant Georges Enesco Paris entretient un lien fort avec la Salle Cortot, haut lieu chargé d'histoire, en hommage à l'œuvre du compositeur et à son influence sur des générations de musiciens. Cette année la Salle Cortot accueille la 12^{ème} édition du Concours.

MÉLODIES DE GEORGES ENESCO ET COMPOSITEURS CONTEMPORAINS

LES TALENS LYRIQUES

IL ÉTAIT UNE FOIS...

IL ÉTAIT UNE FOIS...

L'École Normale de Musique de Paris et les Talens Lyriques lancent un nouveau partenariat dès la saison 2025/2026 avec une série de quatre rendez-vous, le samedi à la Salle Cortot à Paris. Les rendez-vous se composent d'une masterclass publique de Christophe Rousset avec les étudiants des classes de chant de l'École Normale, suivie d'un concert d'une heure avec Les Talens Lyriques, commenté par Christophe Rousset qui présentera à chaque fois une spécificité ou une notion propre au répertoire proposé. Ces concerts intitulés « Il était une fois... » sont tout public, et destinés à mieux comprendre et mieux décrypter les œuvres jouées.

SAMEDI 11 OCTOBRE 2025 :

"IL ÉTAIT UNE FOIS le lamento"

SAMEDI 8 NOVEMBRE 2025 :

"IL ÉTAIT UNE FOIS le recitar cantando"

SAMEDI 10 JANVIER 2026 :

"IL ÉTAIT UNE FOIS la cantate française"

SAMEDI 21 MARS 2026 :

"IL ÉTAIT UNE FOIS la Semaine sainte"



ref : Catherine Deneuve, *Peau d'Âne*, 1970, Jacques Demy

« Une des valeurs qui me porte depuis bien des années, c'est mon amour de l'enseignement et de la transmission des savoirs. La résidence à la Salle Cortot présente cette occasion pour moi de former des artistes, et en particulier des jeunes chanteurs de l'École Normale sur différents styles – mais aussi de pouvoir intéresser un large public. Notre programme de conférences est merveilleux : on passera du lamento, et ainsi de l'histoire du style italien et français à la cantate, une forme italienne très intéressante à creuser lors de son adoption dans la musique française. Le *recitar cantando*, à la naissance de l'opéra,

nous permettra d'explorer le lien fort qui existe à cette époque entre musique et texte, où l'une est au service de l'expressivité de l'autre. Cette pratique, fondamentale, fait réellement comprendre l'opéra du xvii^e siècle. On finira sur la Semaine sainte qui témoigne d'une tradition très particulière : lorsque l'opéra fermait pendant la semaine sainte de Pâques, les chanteuses d'opéra – et non plus les religieuses – venaient chanter (...). Cela attirait en masse le public frustré de l'opéra, qui se retrouvait à faire ses mondanités à l'église, ce qui ne plaisait pas à tout le monde... » Christophe Rousset.

JEUDI 16 AU DIMANCHE 19 OCTOBRE

BERLINSKY 100 - LE VIOLONCELLE D'UNE VIE

Quatuor Valentin Berlinsky - Quatuor Danel - Quatuor van Kuijk - François Kieffer et Laurent Marfaing (Quatuor Modigliani) - Boris Andrianov - Mikhaïl Kopelman - Nicolas Baldeyrou ...

Cent ans après sa naissance, le monde musical célèbre Valentin Berlinsky, pendant quatre jours, à la Salle Cortot. (Plus d'informations p. 40-41)

JEUDI 23 OCTOBRE, 20H00

CONCERT LAURÉATS DE LA 11^E ÉDITION DU CONCOURS CHANT-PIANO NADIA ET LILI BOULANGER

Adrien Fournaison, baryton-basse - Natalia Yeliseyeva, piano

Depuis 2001, ce concours se tient à Paris tous les deux ans et permet de favoriser la carrière de jeunes chanteurs et pianistes. Adrien et Natalia interpréteront un programme intitulé "Quand la voix devient mémoire". (Plus d'informations sur le concours p. 45)

BOULANGER - JAËLL - FAURÉ - ROSSINI - PFITZNER - SCHUBERT - WOLF

MERCREDI 29 OCTOBRE, 20H00

MARC-ANTOINE NOVEL - CONCERT AFFAIRE COLONNE

Marc-Antoine Novel, direction, Orchestre Colonne

Sous la direction de Marc-Antoine Novel, l'orchestre Colonne interprétera deux créations concertantes d'Olivier Kaspar et Orlando Bass, une œuvre de Florentine Mulsant en présence des compositeurs, et un hommage à Ravel pour les 150 ans de sa naissance.

MARDI 4 NOVEMBRE, 20H00

ANIMATO

Dirigée par Marian Rybicki, Animato est une association née il y a 30 ans. Elle est composée de bénévoles tous amoureux de la musique et heureux d'aider les jeunes musiciens et fait jouer les lauréats des grands concours internationaux.

MERCREDI 5 NOVEMBRE, 20H00

JEAN-MICHEL KIM - ENTRE CIEL ET ABÎME

Dirigée par Marian Rybicki, Animato est une association née il y a 30 ans. Elle est composée de bénévoles tous amoureux de la musique et heureux d'aider les jeunes musiciens et fait jouer les lauréats des grands concours internationaux.

JEUDI 6 NOVEMBRE, 20H00

ASTRIG SIRANOSSIAN, SYLVAIN TESSON - SOIRÉE POUR LES ENFANTS D'ARMÉNIE

Astrig Siranossian, violoncelle - Sylvain Tesson et autres surprises

Astrig Siranossian invite Sylvain Tesson, Félicien Brut et d'autres invités surprise pour une soirée exceptionnelle !

VENDREDI 7 NOVEMBRE, 20H30

FANTASIA PORTUGUESA - PHILIPPE MAILLARD PRODUCTIONS

Anna Vieira Leite, soprano - Marco Oliveira, chant - Os Músicos do Tejo - Marcos Magalhães et Marta Araujo, direction

Ana Vieira Leite et ses complices de l'ensemble Os Músicos do Tejo, co-dirigé par le claveciniste Marcos Magalhães et Marta Araújo, s'attachent avec brio à restituer l'illustre histoire musicale de leur pays, le Portugal, du baroque au fado.

AVONDANO, SEIXAS, TEIXEIRA...

SAMEDI 8 NOVEMBRE, 15H00

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS - SCHUMANN - PÉPIN

Tania Passendji, violon - Yuriko Shimizu, violon - Aurélie Deschamps Caillon, alto - Livia Stanese, violoncelle - Hugues Leclère, piano

Les concerts de musique de chambre de l'Orchestre de chambre de Paris permettent au public d'écouter les musiciens en petits groupes et d'apprécier ainsi leurs timbres individuels.

SCHUMANN - CAMILLE PÉPIN

BERLINSKY 100

LE VIOLONCELLE D'UNE VIE

16-19
OCT.
2025

L'ASSOCIATION
LA CLÉ DES PORTES
PRÉSENTE

BERLINSKY
100

Centenaire de Valentin BERLINSKY
(1925-2008), légende du violoncelle
et fondateur du Quatuor Borodine

Quatuor Van Kuijk
Quatuor Danel
Quatuor Berlinsky
Mikhaïl Kopelman
Boris Andrianov
Anastasia Ushakova
Nicolas Baldeyrou
François Kieffer

Grigory Kovalevsky
Académie Gautier Capuçon
Ludmila BERLINSKAYA & GUEST STARS

SALLE CORTOT:
78, RUE CARDINET -
75017 PARIS -
M° MALESHERBES

TARIFS: DE 13€ À 30€
Réservations: www.lacleedesportes-festival.com

CONCERTS PRÉSENTÉS
PAR CLÉMENT ROCHEFORT
ET MARIA MARFAING

BERLINSKY 100

Cent ans après sa naissance, le monde musical célèbre Valentin Berlinsky (1925–2008), violoncelliste d'exception, pédagogue influent, membre fondateur et âme du légendaire Quatuor Borodine, qu'il a porté pendant plus de soixante ans. Sa fille, la pianiste Ludmila Berlinskaya, a imaginé un festival conçu comme un hommage vivant à son héritage. Pendant quatre jours, la Salle Cortot accueillera concerts, masterclass, projection de film, et la présentation d'une nouvelle édition enrichie du livre *Le Quatuor d'une Vie*. Le Quatuor Valentin Berlinsky, le Quatuor Danel, le Quatuor van Kuijk, François Kieffer et Laurent Marfaing (Quatuor Modigliani), Boris Andrianov, Mikhaïl Kopelman, Nicolas Baldeyrou, des violoncellistes de la fondation Gautier Capuçon ainsi que d'autres musiciens de talent et des invités surprises prendront part à cet événement.

16 / 10 / 25

18H00 - SALLE MUNCH

Présentation de la nouvelle édition du livre de Maria Matalaev *Le Quatuor d'une Vie* (prix des Muses 2016).

Entrée gratuite sur réservation obligatoire

20H00 - SALLE CORTOT

Concert d'ouverture

Quatuor Van Kuijk

Boris Andrianov, violoncelle

Ludmila Berlinskaya, piano

Serafima Liberman, soprano

Violoncellistes de la fondation Gautier Capuçon

BACH : *Suite pour violoncelle solo n° 3 BW 1009 en do majeur (extraits)*

SCHUBERT : *Quatuor à cordes n° 12 en ut mineur, D. 703 « Quartettsatz »*

VILLA-LOBOS : *Bachianas Brasileiras n° 5 I. Aria*

RASTAKOV : *Ode for Valentine's day pour 8 violoncelles et une bouteille de champagne*

- *Entracte*

DVORAK : *Quintette n° 2 op. 81 en la majeur*

18 / 10 / 25

20H00 - SALLE CORTOT

Quatuor Berlinsky

Anastasia Ushakova, violoncelle

Nicolas Baldeyrou, clarinette

Ludmila Berlinskaya, piano

SCHUMANN : *Quatuor n° 3 op. 41 en la majeur*

BRAHMS : *Trio op. 114 en la mineur pour clarinette, violoncelle et piano*

- *Entracte*

GOUBAÏDOULINA : *Quatuor n° 1*

PROKOFIEV : *Ouverture sur des thèmes juifs op. 34*

17 / 10 / 25

20H00 - SALLE CORTOT

Quatuor Danel

Quatuor Berlinsky

Mikhail Kopelman, violon

Boris Andrianov, violoncelle

Ludmila Berlinskaya, piano

BEETHOVEN : *Quatuor op. 18 n° 1 en fa majeur*

CHOSTAKOVITCH : *Trio n° 2 op. 67 en mi mineur*
- *Entracte*

CHOSTAKOVITCH : *Quatuor n° 9 op. 117*

CHOSTAKOVITCH : *Deux pièces pour Octuor à cordes op. 11*

19 / 10 / 25

17H00 - SALLE CORTOT

Concert de clôture

Quatuor Berlinsky

François Kieffer, violoncelle (Quatuor Modigliani)

Laurent Marfaing, alto (Quatuor Modigliani)

Grigory Kovalevsky, contrebasse

Guest Star, piano

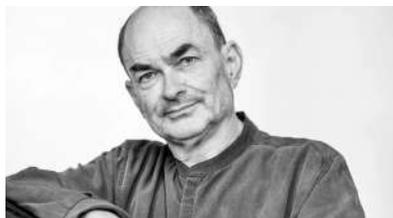
Diffusion d'un court film sur Valentin Berlinsky

SCHUBERT : *Quintette en la majeur D. 667 « La Truite »*

- *Entracte*

TCHAIKOVSKI : *Souvenir de Florence op. 70*

PROFESSEURS DE L'ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS EN CONCERT



CHRISTOPHE COIN
Violoncelle – 28 / 09 / 25



JEAN-PHILIPPE COLLARD
Piano – 06 / 10 / 25



BRUNO RIGUTTO
Piano – 12 / 10 / 25



LUDMILA BERLINSKAYA
Piano – 16, 17, 18 / 10 / 25



ARTHUR ANCELLE
Piano – 16, 17, 18 / 10 / 25



QUATUOR MODIGLIANI
Quatuor à cordes – 19 / 10 / 25



ASTRIG SIRANOSSIAN
Violoncelle – 06 / 11 / 25



ALEXANDRE BRUSILOVSKY
Violon – 06 / 11 / 25 - 21 / 12 / 25...



ISABELLE FLORY
Violon – 19 / 11 / 25 - 08 / 04 / 26



JEAN-BAPTISTE FONLUPT
Piano – 20 / 11 / 25



DANA CIOCARLIE
Piano – 24 / 11 / 25 - 16 / 03 / 26



HENRI DEMARQUETTE
Violoncelle – 25 / 11 / 25



RÉGIS PASQUIER
Violon – 27 / 11 / 25 - 16 / 01 / 26



JEAN-BAPTISTE DOULCET
Piano – 20 / 12 / 25 - 29 / 05 / 26



JULIEN MASMONDET
Direction – 15 / 01 - 19 / 03 - 02 / 04



RENA SHERESHEVSKAYA
Piano – 16 / 01 / 26



JEAN FERRANDIS
Flûte – 16 / 01 / 26



OLIVIER GARDON
Piano – 17 / 03 / 26



FRANÇOIS LE ROUX
Baryton – 29 / 03 / 26



SANDRA CHAMOUX
Piano – 11 / 04 / 26

LES ALUMNIS EN CONCERT



ANNE-LISE POLCHLOPEK
Mezzo-soprano – 19 / 09 / 25



RYAN WANG
Piano – 23 / 09 / 25



CLARA GERMONT
Violoncelle – 25 / 09 / 25



JEAN-MICHEL KIM – Piano
05 / 11 / 25



ANASTASIA RIZIKOV
Piano – 16 / 11 / 25 ET 18 / 01 / 26



JULIAN TREVELYAN
Piano – 16 / 01 / 26



ALICE POWER
Piano – 16 / 01 / 26 - 30 / 03 / 26



RÉMI GENIET
Piano – 16 / 01 / 26 - 15 / 04 / 26



DIMITRI MALIGNAN
Piano – 19 / 01 / 26



VICTOR DEMARQUETTE
Piano – 19 / 01 / 26



CLÉMENT POTTIER
Direction – 19 / 01 / 26 ET 11 / 04 / 26



MARION FRÈRE
Violoncelle – 02 / 02 / 26



TATSUKI SASANUMA
Violoncelle – 19 / 03 / 26



NICOLAS HORVATH
Piano – 27 / 03 / 26



TRIO PARRHÉSIA
Piano, violon, violoncelle – 11 / 04 / 26



ORCHESTRE & CHŒUR ÉTÉSIAS
– 19 / 01 / 26 ET 11 / 04 / 26

Dirigé par Clément Pottier, ancien élève de l'École Normale de Musique de Paris, l'Orchestre et Chœur Étésias fait ses débuts à la Salle Cortot au travers de deux concerts : « Lumières Croisées » qui fait dialoguer l'héritage des Lumières et l'élan romantique dans une première partie orchestrale, de Gossec à Beethoven et un second où l'orchestre s'associe au programme Élite de l'ENMP pour permettre à un étudiant de jouer un concerto de son choix dans la Salle Cortot.

CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT-PIANO NADIA ET LILI BOULANGER

23
26
octobre

13^e concours international
de chant-piano
Nadia et Lili Boulanger

Pour réserver sallecortot.com
Salle Cortot, 78 rue Cardinet, 75017 Paris



23 / 10 / 25 - 20H00
CONCERT DES LAURÉATS DE LA
I^È ÉDITION DU CONCOURS

Adrien Fournaison, baryton-basse
Natallia Yeliseyeva, piano

« Quand la voix devient mémoire » est un programme qui traverse les quatre âges de la vie humaine - de la naissance à la mort - et qui tisse des liens entre les saisons, le temps et les grandes étapes de l'existence.

Les titres des parties du programme sont inspirés de quatre livres qui composent Les Contemplations de Victor Hugo : "Aurore", "L'âme en fleur", "Les luttes et les rêves", "Au bord de l'infini". Il s'agit d'explorer la manière dont la musique peut exprimer les différents états de l'âme et du corps, les observer évoluer et se transformer avec le temps. Au travers de magnifiques mélodies et lieder de Nadia Boulanger, Georges Enesco, Gustav Holst, Marie Jaëll, Ben Moore, Francis Poulenc, Gioachino Rossini, Franz Schubert, Hugo Wolf, et bien d'autres, le duo traversera les multiples étapes de la vie, rappelant que, malgré les années qui passent, l'essentiel demeure et que la jeunesse de l'âme peut accompagner chaque instant de l'existence.

DU 23 AU 26 / 10 / 25
13^E ÉDITION DU CONCOURS

Trente-quatre candidats internationaux participeront à la 13^e édition du Concours International de chant-piano Nadia et Lili Boulanger. Depuis 2001, ce concours se tient à Paris tous les deux ans et permet de favoriser la carrière de jeunes chanteurs et pianistes qui s'y présentent en duo. Le répertoire demandé exige un équilibre entre la mélodie française et le lied, et intègre au moins une œuvre de Nadia ou Lili Boulanger. Une commande passée à Laurent Coulomb pourra aussi être entendue lors de la demi-finale.

Ce partenariat entre le Centre Nadia et Lili Boulanger et la Salle Cortot résonne avec l'histoire de l'École Normale de Musique de Paris puisque, dès les années vingt, Nadia Boulanger y a enseigné et donné des conférences, contribuant activement à l'exigence pédagogique et artistique de l'établissement.

23 et 24 octobre (à partir de 14h00)
1^{er} tour

25 et 26 octobre (à partir de 14h00)
Demi-finale et finale

SAMEDI 8 NOVEMBRE, 19H00 (Masterclass) 20H30 (Concert)

LES TALENS LYRIQUES - IL ETAIT UNE FOIS... LE RECITAR CANTANDO

Christophe Rousset, clavecin, orgue et direction - Apolline & Thaïs Rai-Westphal, sopranos - Gilone Gaubert, Roldán Bernabé-Carrión, violons - Emmanuel Jacques, violoncelle - Yuli Bayeul, luth

Défendant un large répertoire lyrique et instrumental, les Talens Lyriques s'attachent à éclairer les chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique, à la lumière d'œuvres plus rares.

CLAUDIO MONTEVERDI - ANDREA FALCONIERI - FRANCESCO CAVALLI

DIMANCHE 9 NOVEMBRE, 15H00

ALEXANDRE BRUSILOVSKY - FESTIVAL CONTES MUSICAUX

Alexandre Brussilovsky, violon

Entouré de jeunes interprètes ainsi que d'artistes de renom, Alexandre Brussilovsky présente le Festival Contes musicaux. Une série des Fantaisies Musicales pour faire rêver les petits et les grands ! (Plus d'informations p. 65)

MERCREDI 12 NOVEMBRE, 20H30

CELLO TANGO - PHILIPPE MAILLARD PRODUCTIONS

Ophélie Gaillard, violoncelle et conception - Nahuel di Pierro, basse - Juanjo Mosalini, bandonéon - Tomás Bordalejo, guitare - Leonardo Teruggi, contrebasse

Grande virtuose défendant avec passion tous les répertoires, de *La cumparsita* à *Volver* ou *Libertango*, Ophélie Gaillard nous propose de visiter dans toute sa diversité cette Argentine qui l'accompagne depuis toujours.

ALBERTO GINASTERA - JULIÁN PLAZA - CARLOS GARDEL / ALFREDO LE PERA

VENDREDI 14 NOVEMBRE, 20H00

AURÈLE STROË SORTIE DE DISQUE « DÉSOBÉISSANCE »

Soirée de sortie du disque « Désobéissance » consacré au compositeur roumain Aurèle Stroë (1932 - 2008).

DIMANCHE 16 NOVEMBRE, 15H00

OPUS CORTOT - HALLOWEEN À CORTOT, CARTE BLANCHE À LISA STRAUSS

Lisa Strauss, violoncelle - Thomas Briant, violon - Pierre Liscia, violon - Anna Sypniewski, alto - Anastasia Rizikov, piano

Opus Cortot vous invite à un moment musical avec une première partie donnée par les étudiants de l'École Normale de Musique et une seconde partie assurée par des solistes internationaux.

MAHLER - CHOSTAKOVITCH - ARVO PÄRT - RACHMANINOV

LUNDI 17 NOVEMBRE, 20H00

PRO MUSICIS - GASPARD DEHAENE

Gaspard Dehaene, piano

L'association Pro Musicis soutient des artistes classiques de haut niveau, lauréats de son Prix International, en organisant des concerts publics. Une mission : rendre la musique vivante accessible à tous.

CHOPIN, FAURÉ, RAVEL, ENESCO, AUBERT, MEL BONIS, LILI BOULANGER

MARDI 18 NOVEMBRE, 20H00

ANIMATO

Dirigée par Marian Rybicki, Animato est une association née il y a 30 ans. Elle est composée de bénévoles tous amoureux de la musique et heureux d'aider les jeunes musiciens et fait jouer les lauréats des grands concours internationaux.

MERCREDI 19 NOVEMBRE, 20H00

CONCERT - LECTURE « LES LETTRES D'AMOUR »

Daniel Mesguich, récitant - Sylvie Carbonel, piano - Isabelle Flory, violon

Un concert-lecture sur le thème des « Lettres d'Amour » : lettres de Flaubert, Bonaparte, Victor Hugo, Camille Claudel, Anaïs Nin, Baudelaire...

MOZART - CHOPIN - SCHUMANN - BRAHMS - SATIE

OPUS CORTOT



Un dimanche après-midi par mois, Opus Cortot vous invite à un moment musical riche de rencontres, de partage et d'émotion. Le format est original : une première partie donnée par les étudiants de l'École Normale de Musique de Paris, un entracte Tea-Time et une seconde partie assurée par des solistes internationaux. En complément de ces sept dimanches, une soirée spéciale sera organisée en décembre 2025. Cette nouvelle saison permettra au public de découvrir des interprètes rares sur les scènes françaises, notamment le violoniste Géza Hosszu-Legocky, le chef d'orchestre Ivan Velikanov

et le Quintette à cordes de la Philharmonie de Berlin. Deux immenses représentants des instruments à vent français sont invités : le trompettiste David Guerrier et le flûtiste Julien Beaudiment. Aux côtés de grandes œuvres du répertoire : intégrale des *Nocturnes* de Chopin par Bruno Rigutto, *Sonates pour violon* de Brahms, *Histoire du soldat* de Stravinsky, la programmation proposera des pièces inattendues, notamment des arrangements inédits pour flûte et piano d'œuvres de Ravel. Les artistes célébreront avec vous Halloween et Noël en novembre et décembre.



BRUNO RIGUTTO
- 12 / 10 / 25



LISA STRAUSS
- 16 / 11 / 25



DAVID GUERRIER
QUINTETTE À CORDES DE LA
PHILHARMONIE DE BERLIN
- 30 / 11 / 25



IVAN VELIKANOV
VENIANIM SMEKHOV
- 16 / 12 / 25



GÉZA HOSSZU-LEGOCKY
ANASTASIA RIZIKOV
- 18 / 01 / 26



JULIEN BEAUDIMENT
CÉLIA ONETO BENSARD
KARINE DESHAYES
- 15 / 02 / 26



TRIO SYPNIEWSKI
- 22 / 03 / 26



ANTOINE PRÉAT
- 12 / 04 / 26



**HUGO
PANONACLE**

JEUDI 20 NOVEMBRE, 20H00

JEAN-BAPTISTE FONLUPT - RÉCITAL

Jean-Baptiste Fonlupt, piano

Deux œuvres majeures du répertoire pianistique, explorant de nombreux contrastes où la grandeur lyrique et introspective de la Sonate de Brahms répond à la ferveur incandescente des Préludes de Rachmaninov.

RACHMANINOV - BRAHMS

DIMANCHE 23 NOVEMBRE, 15H00 ET 17H30

A&A AUTOUR DU PIANO

Florian Krumpöck, récital piano

« Pèlerinage musical » LISZT - DANTE - SCHUBERT

Elizabeth Sombart - Nicolas Comi, récital piano

« Une heure avec Chopin » CHOPIN

LUNDI 24 NOVEMBRE, 18H30 ET 21H00

DANA CIOCARLIE / OPEN CHAMBER ORCHESTRA / YAÏR BENAÏM - CONCERT - ENREGISTREMENT

Dana Ciocarlie, piano - Open Chamber Orchestra - Yaïr Benaïm, direction

Enregistrement live des concertos pour piano n° 15 et 23 de Mozart avec l'Open Chamber Orchestra, direction Yaïr Benaïm, et Dana Ciocarlie, professeure de piano à l'École Normale de Musique de Paris. (Plus d'informations p. 52)

MARDI 25 NOVEMBRE, 20H00

HENRI DEMARQUETTE, JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER - BEETHOVEN: UNE VIE EN FRATERNITÉ

Henri Demarquette, violoncelle - Jean-Frédéric Neuburger, piano

Henri Demarquette et Jean-Frédéric Neuburger, partenaires inséparables depuis de nombreuses années, entament un vaste projet Beethoven avec les sonates 1, 2 et 3.

BEETHOVEN

NOV / DÉC 25

MERCREDI 26 NOVEMBRE, 20H30

O SOLITUDE - PHILIPPE MAILLARD PRODUCTIONS

**Reginald Mobley, contre-ténor - Zachary Wilder, ténor - Brandon Acker, théorbe et guitare -
Doug Balliett, viole de gambe**

Reginald Mobley et Zachary Wilder s'attacheront à magnifier deux géants de la musique anglaise, Purcell et Dowland, et à découvrir leur héritage américain avec Pepys et Holland.

PURCELL - DOWLAND - PEPYS/MORELLI - HOLLAND

SAMEDI 29 NOVEMBRE, 15H00

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS - HAYDN - BEETHOVEN

**Deborah Nemtanu, violon - Olivia Hughes, violon - Jossalyn Jensen, alto - Benoît Grenet,
violoncelle**

Les concerts de musique de chambre de l'Orchestre de chambre de Paris permettent au public d'écouter les musiciens en petits groupes et d'apprécier ainsi leurs timbres individuels.

HAYDN - BEETHOVEN

DIMANCHE 30 NOVEMBRE, 15H00

OPUS CORTOT - NOËL ITALIEN

David Guerrier, trompette - Quintette à cordes de la Philharmonie de Berlin

Opus Cortot vous invite à un moment musical avec une première partie donnée par les étudiants de l'École Normale de Musique et une seconde partie assurée par des solistes internationaux.

VIVALDI - MARCELLO - PAGANINI - SARASATE

MARDI 2 DÉCEMBRE, 19H00

MASTERCLASS TALENTS & VIOLON'CELLES

Giuliano Carmignola, direction, violon - Ensemble T&V

Masterclass Talents & Violon'celles sous la direction de Giuliano Carmignola, autour des *Quatre saisons* de Vivaldi avec l'ensemble de T&V et six jeunes talents en soliste.

VIVALDI

MOZART - CONCERT

ENREGISTREMENT CONCERTOS POUR PIANO N°15 ET 23

24 / 11 / 25

18H30 ET 21H00



Enregistrement live du prochain CD Mozart de Dana Ciocarlie et l'Open Chamber Orchestra, direction Yair Benaim. En 2022 et 2023, Dana Ciocarlie, Yair Benaim et l'Open Chamber Orchestra ont enregistré les concertos pour piano 8, 9, 12 et 13 de Mozart. Ces concertos font l'objet d'un premier double CD pour le label Hänssler Classic. Ce CD a obtenu 4 étoiles au classement Classica, et 4 diapasons par le magazine Diapason !



DANA CIOCARLIE, piano

Dana Ciocarlie enseigne à l'École Normale de Musique de Paris. Elle a été nommée aux Victoires de la Musique Classique 2018 pour son intégrale des œuvres pour piano seul de Robert Schumann, saluée par la critique internationale. Elle poursuit aujourd'hui une nouvelle intégrale consacrée aux concertos de Mozart, enregistrée en live à Paris avec l'Open Chamber Orchestra.

OPEN CHAMBER ORCHESTRA

Fondé en 2017 par Yair Benaim, l'Open Chamber Orchestra est un orchestre d'excellence. Composé de musiciens issus des plus grandes institutions françaises, il se produit régulièrement en Île-de-France et dans de grands festivals.



YAÏR BENAÏM, direction

Yair Benaim, violoniste, chef d'orchestre et pédagogue, est le fondateur de l'Open Chamber Orchestra. En 2024, il signe la création mondiale de L'Apocalypse d'Icare de Dominique de Williencourt au Cirque d'Hiver et enregistre un coffret Mozart avec Dana Ciocarlie chez Hänssler Classic. Il porte également un projet de redécouverte des œuvres de compositeurs juifs exilés et oubliés.

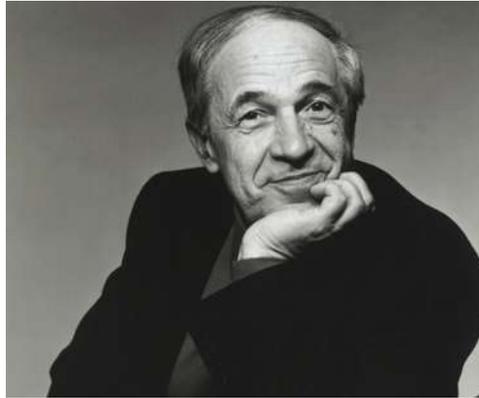
SOIRÉE CHOSTAKOVITCH ET BOULEZ

16 / 01 / 26

Rena Shereshevskaya, Jean Ferrandis, Régis Pasquier, Henri Demarquette, Alice Power, Rémi Geniet et d'autres se retrouvent pour célébrer l'héritage de Dmitri Chostakovitch et Pierre Boulez le temps d'une soirée.



DMITRI CHOSTAKOVITCH (1906 - 1975)



PIERRE BOULEZ (1925 - 2016)

D. CHOSTAKOVITCH, *Prélude et fugue en si bémol Major* - Alice Power (prix Cortot 2025)

BOULEZ, *Sonatine pour flûte et piano* - Jean Ferrandis, flûte & Julian Trevelyan, piano

BOULEZ, *Le Marteaux sans maître* - Rémi Geniet, direction - Victoria Shereshevskaya, mezzo-soprano - Izabella Pop, flûte - Ruben Mattia Santorsa, guitare - Margot Le Moine, alto - Yukari Yagi, vibraphone - Bernardo Cruz, percussions

D. CHOSTAKOVITCH, *Sonate N°1 pour piano en ré majeur, op.12* - Julian Trevelyan, piano

D. CHOSTAKOVITCH, *Sept chansons sur des poèmes d'A.Block* - Victoria Shereshevskaya, mezzo soprano - Régis Pasquier, violon - Henri Demarquette, violoncelle - Rena Shereshevskaya, piano



ALICE POWER, piano



JULIAN TREVELYAN,
piano



JEAN FERRANDIS, flûte



VICTORIA SHERESHEVSKAYA,
mezzo-soprano



RÉGIS PASQUIER, violon



HENRI DEMARQUETTE,
violoncelle



RENA SHERESHEVSKAYA,
piano



RÉMI GENIET, direction

MERCREDI 3 DÉCEMBRE, 20H00

CONCERT ENSEMBLE ÉCOUTE

Ensemble Écoute - Cantando Admont - Fernando Palomeque, direction musicale - Johanna Vargas, soprano - Christoph Brunner, baryton - Cordula Bürgi, cheffe de chœur

Théâtre musical en dix scènes d'après des textes d'Ovide, Virgile, Hermann Broch, Cesare Pavese et Günter Eich.

BEAT FURRER - BEGEHREN

JEUDI 4 AU LUNDI 8 DÉCEMBRE

ANIMATO CONCOURS CHOPIN

Durant cinq jours ouverts au public, les meilleurs jeunes pianistes internationaux célèbreront l'œuvre de Chopin face à un jury d'exception présidé par Dang Thai Son.

MARDI 9 DÉCEMBRE, 20H30

AVIS DE TEMPÊTE - PHILIPPE MAILLARD PRODUCTIONS

Ensemble Ouranos - Mathilde Calderini, flûte - Amaury Viduvier, clarinette - Philibert Perrine, hautbois - Rafael Angster, basson - Nicolas Ramez, cor

L'ensemble à vent Ouranos (flûte, clarinette, hautbois, basson et cor) fête son dixième anniversaire, avec des invités évidemment en tous points dignes de leur propre talent.

JEAN FRANÇAIX - MAURICE RAVEL - MODESTE MOUSSORGSKI

MERCREDI 10 DÉCEMBRE, 20H00

LES NUITS DU PIANO - NIKITA MNDYANTS

Nikita Mndoyants, piano

Les Nuits du Piano, fondées en 2012, promeuvent de jeunes talents et des artistes confirmés dans des cadres intimistes comme la Salle Cortot.

SCARLATTI - GIROLAMO FRESCOBALDI - BEETHOVEN

VENDREDI 12 DÉCEMBRE, 20H00

NIKOLA MEEUWSEN AUX PIANISSIMES

Les Pianissimes, c'est à la fois une saison de concerts à Paris et un festival dans le Val de Saône pour faire découvrir les jeunes talents du piano et leurs partenaires dans un esprit festif et convivial. Premier concert en France du 1er Prix Reine Elisabeth 2025.

MENDELSSOHN - MOZART - PROKOFIEV - CHOSTAKOVITCH

SAMEDI 13 DÉCEMBRE, 15H00

MARIANNE VOURCH - RACONTE-MOI LA PLUME ENCHANTÉE DE MOZART

Avec cette nouvelle série Raconte-moi la musique... Marianne Vourch propose aux familles des rendez-vous où elle nous dévoilera, aux côtés des élèves de l'École Normale de Musique de Paris, les mystères des partitions mais aussi les liens indéfectibles entre l'histoire de la musique, des hommes et des arts.

LUNDI 15 DÉCEMBRE, 20H00

PRO MUSICIS - TRIO ZADIG

Miclen LaiPang, violon - Marc Girard Garcia, violoncelle - Guillaume Vincent, piano
L'association Pro Musicis soutient des artistes classiques de haut niveau, lauréats de son Prix International, en organisant des concerts publics. Une mission : rendre la musique vivante accessible à tous.

CLARA SCHUMANN - RAFAEL CATALÁ - FANNY MENDELSSOHN

MARDI 16 DÉCEMBRE, 20H00

OPUS CORTOT - HISTOIRE DU SOLDAT - YVAN VELIKANOV, VENIAMIN SMEKHOV

**Ivan Velikanov, chef d'orchestre - Veniamin Smekhov, récitant -
Ensemble Les Ambulants**

Opus Cortot vous invite à un moment musical riche de rencontres, de partage et d'émotion au travers de cette soirée spéciale « Histoire du soldat » en co-production avec Little Tribeca.

PIANISSIMES

Les Pianissimes, c'est à la fois une saison de concerts à Paris et un festival dans le Val de Saône pour faire découvrir les jeunes talents du piano et leurs partenaires dans un esprit festif et convivial. Des concerts pas comme les autres : des artistes qu'on ne voit pas ailleurs, des lieux insolites et intimes, des places non numérotées, un quota d'invitations systématiquement distribuées à des jeunes, une prise de parole des artistes pendant le concert, un entracte remplacé par un *after* ouvert à tous en compagnie des artistes, une équipe de bénévoles au service du public, une atmosphère à la fois festive et informelle... 1001 petits détails qui rendent l'expérience d'un concert Pianissimes unique !



12 / 12 / 25

NIKOLA MEEUWSEN

À 23 ans, Nikola Meeuwsen est entré dans l'histoire en devenant en juin 2025 le premier pianiste néerlandais à remporter le premier prix du concours Reine Élisabeth de Bruxelles. Les critiques font l'éloge de Nikola pour sa riche palette de couleurs, sa vision artistique convaincante et son style personnel, qui allie puissance et poésie. Il s'inspire profondément du style individualiste et expressif des pianistes de l'époque romantique comme Horowitz, Cortot, Rachmaninov, Cziffra et Gould.



15 / 03 / 26

COUPS DE CŒUR PIANISSIMES 2026

Voici 10 jeunes artistes qui s'apprêtent à terminer leurs études, et qui retiennent déjà toute notre attention, par leur technique bien sûr, mais surtout par leur musicalité, leur charisme, leur potentiel. Venez passer tout ou une partie de l'après-midi pour découvrir, dès maintenant, les grands noms de demain !

MARIANNE VOURCH

RACONTE - MOI LA MUSIQUE

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



©Radio France / Christophe Abramowitz

Marianne Vourch a consacré l'essentiel de son parcours à promouvoir la musique classique auprès du jeune public comme productrice de concerts, auteure, éditrice et conférencière. En 2001, elle crée Les Concerts du Mercredi, une série mensuelle de concerts commentés animée pendant plus de 20 ans, destinée aux familles et aux écoles. En 2018, elle imagine pour France Musique le podcast Histoires de musique, reliant musique classique, histoire et arts. En 2020, elle fonde les Éditions Villanelle, publiant des livres musicaux originaux pour enfants. Elle crée également la série de podcasts « Le journal intime de » consacrée à des artistes comme Mozart, Callas ou Noureev, saluée par le public et éditée en livres audio. Conférencière musicale, elle intervient en France et à Londres, et collabore avec La Folle Journée de Nantes et de nombreux musées parisiens pour des conférences mêlant musique et arts visuels.



©License Creative Commons. 4.0 International.

RACONTE-MOI LA MUSIQUE

Avec cette nouvelle série Raconte-moi la musique... Marianne Vourch propose aux familles des rendez-vous où elle nous dévoilera, aux côtés des élèves de l'École Normale de Paris, les mystères des partitions mais aussi les liens indéfectibles entre l'histoire de la musique, des hommes et des arts.



13 / 12 / 25
RACONTE-MOI LA PLUME
ENCHANTÉE DE MOZART



31 / 01 / 26
RACONTE-MOI LA NOTE
BLEUE DE FRÉDÉRIC CHOPIN



28 / 03 / 26
RACONTE-MOI LE JARDIN
FÉRIQUE DE MAURICE RAVEL



16 / 05 / 26
RACONTE-MOI LE CYGNE
BLANC DE TCHAIKOVSKY

MERCREDI 17 DÉCEMBRE, 20H30

¡ A LA FIESTA ! - PHILIPPE MAILLARD PRODUCTIONS

Inés Alonso, soprano - Victoria Cassano, mezzo - Belén Herrero et Juan Manuel Morales, altos - Oriol Guimerà, haute-contre - Lluís Arratía, baryton - NN, baryton-basse - Ensemble Cantoría - Jorge Losana, ténor et direction

L'Ensemble espagnol Cantoría placé sous la direction de Jorge Losana nous replonge dans musique radieuse du siècle d'or espagnol avec quelques villancicos et jacaras d'anthologie.

SAN JUAN - TORRES - CEREROLS - DURÓN - MURCIA

SAMEDI 20 DÉCEMBRE, 15H00

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS - SCHUBERT

Suzanne Durand-Rivière, violon - Claire Parruitte, alto - Robin de Talhouët, violoncelle - Jean-Edouard Carlier, contrebasse - Jean-Baptiste Doulcet, piano

Les concerts de musique de chambre de l'Orchestre de chambre de Paris permettent au public d'écouter les musiciens en petits groupes et d'apprécier ainsi leurs timbres individuels.

SCHUBERT

DIMANCHE 21 DÉCEMBRE, 15H00

ALEXANDRE BRUSILOVSKY - FESTIVAL CONTES MUSICAUX

Alexandre Brussilovsky, violon

Entouré de jeunes interprètes ainsi que d'artistes de renom, Alexandre Brussilovsky présente le Festival Contes musicaux. Une série des Fantaisies Musicales pour faire rêver les petits et les grands ! (Plus d'informations p. 65)

SAMEDI 10 JANVIER, 14H00 (Masterclass) 15H30 (Concert)

LES TALENS LYRIQUES - IL ÉTAIT UNE FOIS... LA CANTATE FRANÇAISE

Christophe Rousset, clavecin et direction - Lysandre Châlon, baryton-basse - Gilone Gaubert & Benjamin Chénier, violons - Atsushi Sakai, viole de gambe

Défendant un large répertoire lyrique et instrumental, les Talens Lyriques s'attachent à éclairer les chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique, à la lumière d'œuvres plus rares.

FRANÇOIS COUPERIN - MICHEL PIGNOLET DE MONTÉCLAIR

DIMANCHE 11 JANVIER, 15H00 ET 17H30

A&A AUTOUR DU PIANO

Carine Gutlerner, récital piano

« Trois siècles de composition pour piano » MOZART - BEETHOVEN - DEBUSSY -
MOUSSORGSKI

Hélène Dautry, violoncelle - Frédéric Vaysse-Knitter, piano

« Le violoncelle Romantique et son influence » BRAHMS - DEBUSSY - CHOPIN

LUNDI 12 JANVIER, 20H00

PRO MUSICIS - ALEXEY SYCHEV

Alexey Sychev, piano

L'association Pro Musicis soutient des artistes classiques de haut niveau, lauréats de son Prix International, en organisant des concerts publics. Une mission : rendre la musique vivante accessible à tous.

LISZT - SCHUBERT - GRANADOS

SAMEDI 15 JANVIER, 20H00

LES APACHES ! - (DE)PHASE

**Lauriane Maudry, clarinette - Arthur Escriva, trompette - Calum Saunière, percussions -
Juliette Beauchamp, violon - Agathe Peyrat, soprano**

Les solistes des Apaches ont imaginé (IM)PULSE, un espace de création qui permet de prolonger l'exploration de nouvelles formes, collaborations, de nouveaux langages, gestes. La première création (DE)PHASE est une expérience de transe musicale, physique et collective.

GIACINTO SCELSI - ARVO PÄRT - LOUIS ADRIESEN - JULIA WOLFE

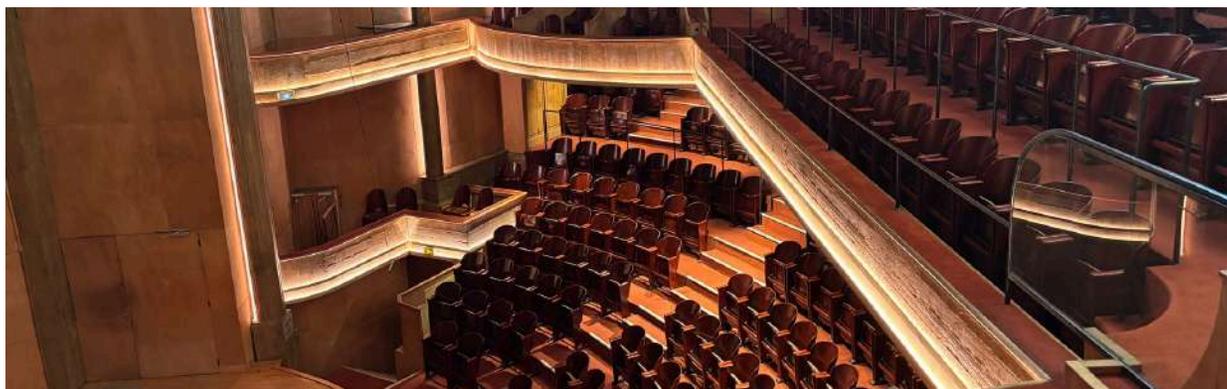
VENDREDI 16 JANVIER, 20H00

SOIRÉE CHOSTAKOVITCH / BOULEZ

Rena Shereshevskaya, Jean Ferrandis, Régis Pasquier, Henri Demarquette, Alice Power, Rémi Geniet se retrouvent pour célébrer l'héritage de Dmitri Chostakovitch et Pierre Boulez le temps d'une soirée. (Plus d'informations p. 53)

CHOSTAKOVITCH - BOULEZ

PHILIPPE MAILLARD PRODUCTIONS



Philippe Maillard Productions propose des concerts différents de ceux des grandes salles parisiennes, notamment par les lieux atypiques où ils prennent place (Salle Gaveau, Église Saint-Roch, Salle Cortot, Oratoire du Louvre, Théâtre Grévin...). Avec la présence des plus grands artistes comme Pierre Hantaï, Daniel Reuss, Lionel Meunier, François Lazarevitch, Christina Pluhar et l'Arpeggiata, Andreas Scholl, Thomas Dunford ou encore The Gesualdo Six.



PIERRE HANTAÏ
- 08 / 10 / 25



ANA VIEIRA LEITE ET MARCO OLIVEIRA
- 07 / 11 / 25



OPHÉLIE GAILLARD
- 12 / 11 / 25



REGINALD MOBLEY, ZACHARY WILDER
- 26 / 11 / 25



ENSEMBLE OURANOS
- 09 / 12 / 25



ENSEMBLE CANTORÍA, JORGE LOSANA
- 17 / 12 / 25



FRANÇOIS LAZAREVITCH
- 21 / 01 / 26



LUCILE BOULANGER
- 27 / 01 / 26



VALER SABADUS
- 03 / 02 / 26



ARSEN PETROSYAN
- 11 / 02 / 26



THOMAS DUNFORD, KEYVAN CHEMIRANI
- 25 / 03 / 26



STÉPHANE FUGET
- 09 / 04 / 26

DIMANCHE 18 JANVIER, 15H00

OPUS CORTOT - UN APRÈS-MIDI AVEC BRAHMS ET GÉZA HOSSZU-LEGOCKY

Géza Hosszu-Legocky, violon - Anastasia Rizikov, piano

Opus Cortot vous invite à un moment musical avec une première partie donnée par les étudiants de l'École Normale de Musique et une seconde partie assurée par des solistes internationaux.

BRAHMS

LUNDI 19 JANVIER, 20H00

ORCHESTRE ET CHŒUR ÉTÉSIAS - LUMIÈRES CROISÉES

Clément Pottier, direction - Orchestre et Chœur Etésias - Victor Demarquette, piano - Romane Belliot, cheffe de chœur

« Lumières croisées » fait dialoguer l'héritage des Lumières et l'élan romantique. Sous la direction de Clément Pottier et Romane Belliot.

BEETHOVEN - GOSSEC - HAHN - FAURÉ - GOUNOD - DEBUSSY

MARDI 20 JANVIER, 20H00

ANIMATO

Dirigée par Marian Rybicki, Animato est une association née il y a 30 ans. Elle est composée de bénévoles tous amoureux de la musique et heureux d'aider les jeunes musiciens et fait jouer les lauréats des grands concours internationaux.

MERCREDI 21 JANVIER, 20H30

AUX RIVES DU BEAU DANUBE BLEU - PHILIPPE MAILLARD PRODUCTIONS

Les Musiciens de Saint-Julien - François Lazarevitch, flûtes et direction

François Lazarevitch et son ensemble Les Musiciens de Saint-Julien nous convie à un voyage musical au cœur des régions de l'Empire austro-hongrois connu également sous le nom de «Monarchie danubienne»

SCHUBERT - STRAUSS - HUNYADI - IVANOVICI - DOPPLER

JEUDI 22 JANVIER, 20H00

CYRILLE DUBOIS ET ANNE LE BOZEC - SORTIE DU DISQUE « LANDSCAPES »

Cyrille Dubois, ténor - Julien Dieudegard et Emeline Concé, violons - Louise Desjardins, alto - Louis Rodde, violoncelle - Baptiste Gibier, hautbois - Anne Le Bozec, piano

Cyrille Dubois et Anne Le Bozec rendent cette année hommage sous le même label au grand compositeur britannique Ralph Vaughan Williams. (Plus d'informations p 64)

VAUGHAN WILLIAMS

VENDREDI 23 JANVIER, 20H00

HOMMAGE À GEORGES LIEBERT - CONCERT & ARCHIVES SONORES

Ivan Alexandre, mise en scène

Soirée exceptionnelle en hommage à Georges Liebert, grande figure de la critique musicale et de la radiophonie française.

STRAUSS - LISZT - DEBUSSY - WAGNER

SAMEDI 24 JANVIER, 15H00

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS - KURTÁG - CHOSTAKOVITCH

Mirana Tutuianu, violon - Kana Egashira, violon - Sabine Bouthinon, alto - Etienne Cardoze, violoncelle

Les concerts de musique de chambre de l'Orchestre de chambre de Paris permettent au public d'écouter les musiciens en petits groupes et d'apprécier ainsi leurs timbres individuels.

GYÖRGY KURTÁG - CHOSTAKOVITCH

DIMANCHE 25 JANVIER, 15H00

ALEXANDRE BRUSILOVSKY - FESTIVAL CONTES MUSICAUX

Entouré de jeunes interprètes ainsi que d'artistes de renom, Alexandre Brussilovsky présente le Festival Contes musicaux. Une série des Fantaisies Musicales pour faire rêver les petits et les grands ! (Plus d'informations p. 65)

CYRILLE DUBOIS ET ANNE LE BOZEC

SORTIE DE DISQUE



« LANDSCAPES »

22 / 01 / 26

Forts de leur expertise de la mélodie anglaise, le ténor Cyrille Dubois et la pianiste Anne Le Bozec, après leur album Britten paru en 2020 chez NoMadMusic, rendent cette année hommage sous le même label au grand compositeur britannique Ralph Vaughan Williams et à son extraordinaire œuvre pour voix et instruments, entourés d'artistes exceptionnels. Le sublime cycle *On Wenlock Edge* pour ténor, quatuor à cordes et piano est au centre de cette vaste exploration de musique et de poésie épique, spirituelle ou intime, menant à l'incontournable rendez-vous avec les *Songs of Travel*, sans doute l'œuvre la plus connue du compositeur ; elle sera entourée d'innombrables pépites.



ANNE LE BOZEC



CYRILLE DUBOIS

ALEXANDRE BRUSSILOVSKY

FESTIVAL CONTES MUSICAUX

Entouré de jeunes interprètes ainsi que d'artistes de renom, Alexandre Brussilovsky présente le Festival "Contes musicaux". Pour les petits et pour les grands.



Alexandre Brussilovsky obtient de grands prix internationaux tels que le Concours International de Prague en 1969, le Grand Prix et le Prix spécial Albert Roussel du Concours Jacques Thibaud à Paris en 1975. Directeur Artistique du Festival de Musique Française Pont Alexandre III à Moscou, à Hambourg en Allemagne, à Lviv en Ukraine et de Musique Russe à Paris, il est également Directeur Artistique du label Suoni e Colori. Actuellement professeur à l'École Normale de Musique de Paris, Alexandre Brussilovsky dirige l'ensemble des jeunes musiciens « Nouvelle Scène ».

CONCERTS :

09 / 11 / 25 – 15H00 01 / 02 / 26 – 15H00

21 / 12 / 25 – 15H00 20 / 03 / 26 – 20H00

25 / 01 / 26 – 15H00 18 / 04 / 26 – 20H00

L'homme arrive dans ce monde curieux et joyeux. Il vient pour découvrir l'Amour et la Beauté. C'est pourquoi l'éducation doit lui donner la chance de rester heureux sur tout le long du chemin de cette découverte. C'est le concept de notre série de Contes Musicaux, c'est dans cet esprit de fête notre programme est conçu. Le parrainage de l'ensemble Nouvelle Scène, constituée de jeunes solistes enthousiastes à l'idée de conquérir un public nouveau, et de ce fait se prêtant tant au récital, qu'à la musique de chambre, ou encore plus largement à une formation orchestrale...

Collaboration mise en scène : Léa Gabriele.

Une série des Fantaisies Musicales pour faire rêver les petits et les grands !

MARDI 27 JANVIER, 20H30

BACH ET MARIN MARAIS - PHILIPPE MAILLARD PRODUCTIONS

Lucile Boulanger, viole de gambe - Pierre Hantaï, clavecin

Lucile Boulanger et Pierre Hantaï subliment toute l'humanité de la viole de gambe : des Livres de pièces pour la viole de Marais qui fascina toute l'Europe, au grand Bach deux siècles plus tard avec ses Sonates pour clavecin et viole de gambe.

BACH - MARAIS

JEUDI 29 JANVIER, 20H00

NOUVEAUX VIRTUOSES - SARAH BAYENS ET DIMITRI MALIGNAN - SORTIE DE DISQUE

Sarah Bayens, violon - Dimitri Malignan, piano

Un concert à l'occasion de la sortie de leur nouvel album dédié à Henriëtte Bosmans « Le Diable dans la nuit ».

GRIEG - BOSMANS

SAMEDI 31 JANVIER, 15H00

MARIANNE VOURCH - RACONTE-MOI LA NOTE BLEUE DE FRÉDÉRIC CHOPIN

Avec cette nouvelle série Raconte-moi la musique... Marianne Vourch propose aux familles des rendez-vous où elle nous dévoilera, aux côtés des élèves de l'École Normale de Musique de Paris, les mystères des partitions mais aussi les liens indéfectibles entre l'histoire de la musique, des hommes et des arts.

SAMEDI 31 JANVIER, 20H00

ENSEMBLE ATMOSPHÈRES - RÉTROSPECTIVE HISTORIQUE DE L'ÉCOLE NORMALE

Jean-Paul Gasparian, Piano - Ilyich Rivas, direction - Ensemble Atmosphères

Dans cette soirée conçue avec la complicité de Jean-Paul Gasparian, l'Ensemble Atmosphères propose un retour sur quelques grandes figures ayant marqué l'histoire de la Salle Cortot, des années 1920 à aujourd'hui.

HONEGGER - GRISEY - MESSIAEN - DUTILLEUX

DIMANCHE 1 ER FÉVRIER, 15H00

ALEXANDRE BRUSSILOVSKY - FESTIVAL CONTES MUSICAUX

Alexandre Brussilovsky, violon

Entouré de jeunes interprètes ainsi que d'artistes de renom, Alexandre Brussilovsky présente le Festival Contes musicaux. Une série des Fantaisies Musicales pour faire rêver les petits et les grands ! (Plus d'informations p. 65)

LUNDI 2 FÉVRIER, 20H00

MARION FRÈRE « ORIGINELLES »

Marion Frère, violoncelle

Théo Penven, piano - Balthazar Naturel, clarinette basse - Ensemble « les Gabrièles »

Camille Villanove, musicologue médiatrice - Invitée surprise

Un voyage intemporelle du violoncelle guidé par les âmes des compositrices.

HILDEGARDE DE BINGEN - MARTHE BRACQUEMOND - MARGUERITE CANAL - RITA STROHL -
MARION FRÈRE

MARDI 3 FÉVRIER, 20H30

L'ART DU BEAU CHANT - PHILIPPE MAILLARD PRODUCTIONS

Valer Sabadus, contre-ténor - Ensemble Pulcinella - Ophélie Gaillard, violoncelle et direction

Pour rendre justice au bel canto apparut avec Monteverdi, il faut une voix exceptionnelle unie à une sensibilité musicale subtile : Valer Sabadus en est l'interprète idéal.

PURCELL - STROZZI - CESTI - GRANDI - CALDARA - HÄNDEL...

SAMEDI 7 FÉVRIER, 15H00

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS - MENDELSSOHN - DVOŘÁK

Émeline Concé, violon - Olivia Hughes, violon - Arabella Bozic, alto -

Stephie Souppaya, alto - Robin de Talhouët, violoncelle

Les concerts de musique de chambre de l'Orchestre de chambre de Paris permettent au public d'écouter les musiciens en petits groupes et d'apprécier ainsi leurs timbres individuels.

MENDELSSOHN - DVOŘÁK - JANÁČEK

ENSEMBLE ATMOSPHÈRES

CONCERT RÉTROSPECTIVE HISTORIQUE DE L'ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS

31 / 01 / 26

-20H00

CONCERT RÉTROSPECTIVE HISTORIQUE DE L'ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS

Cette soirée, pensée avec la complicité du jeune pianiste Jean-Paul Gasparian, s'inspire de l'histoire de l'École Normale de Musique, qui a attiré des musiciens du monde entier depuis sa création en 1919 par Alfred Cortot.

Le programme part du néoclassicisme du *Concertino* de Arthur Honegger (1924), l'un des premiers professeurs de l'école, aux *Partiels* de Gérard Grisey (1975) qui ouvrent la voie à la musique spectrale dans les années 1970, en passant par l'une des élèves les plus célèbres de Nadia Boulanger, Grażyna Bacewicz, avec son impétueux *Quintette n°1 pour piano et quatuor à cordes* (1952).

La soirée culminera avec le chef d'œuvre d'expérimentation d'Olivier Messiaen, *Oiseaux exotiques* (1956), ainsi que *Le mystère de l'instant* d'Henri Dutilleux (1989) pour orchestre de cordes et cymbalum. L'œuvre lauréate de l'un des étudiants en composition de l'ENMP sera également créée afin de conjuguer cette histoire au présent.



JEAN-PAUL GASPARIAN

Jean-Paul Gasparian (1995) est l'un des pianistes les plus prometteurs de sa génération. Nommé aux Victoires de la musique classique en 2021, il a été auparavant lauréat du Concours Européen de Brême (Allemagne) en 2014. En 2020, il reçoit aux Sommets Musicaux de Gstaad le Prix Thierry Scherz et enregistre un disque. Il s'est produit avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France. Il se produit également en récitals dans des salles et festivals, comme La Roque d'Anthéron, Radio France Montpellier, la Folle Journée de Nantes... Il a récemment réalisé un disque dédié à la musique arménienne, *Origins* (diapason d'or).



ILYICH RIVAS - direction

Jeune chef américano-vénézuélien, Ilyich Rivas débute à 16 ans avec l'Orchestre symphonique d'Atlanta et dirige depuis les plus grands orchestres mondiaux. Lauréat à 15 ans du concours de chef assistant de Baltimore, il devient à 18 ans chef assistant du London Philharmonic. Il dirige aussi des opéras majeurs, de Mozart à Verdi, et créera en 2024 un opéra contemporain avec l'Opéra d'Omaha.

PROGRAMME :



26 / 09 / 25

– 20H00

BOTTICELLI, MANDELSTAM ET CHANSONS AVEC CAMILLE CHOPIN, SOPRANO

Conçu pour la jeune soprano Camille Chopin, ce programme met en lumière des œuvres vocales et instrumentales inspirées de la tradition populaire et poétique. L'Ensemble Atmosphères ouvrira la soirée avec le Trittico Botticelliano de Respighi et la clôturera avec les flamboyantes Variaciones concertantes de Ginastera.

28 / 03 / 26

– 20H00

THÉÂTRE SANS PAROLES AVEC CAROLIN WIDMANN, VIOLONISTE

La saison se poursuit avec l'extraordinaire violoniste Carolin Widmann, dans un programme magnétique et théâtral, aux textures et timbres particulièrement colorés, de la *Suite Delphique* d'André Jolivet, écrite pour la Comédie Française au *Gaal Théâtre* de Kaija Saariaho, se concluant avec la festive *Suite de danses* de Bela Bartok.



24 / 04 / 26

– 20H00

ATMOSPHÈRES CITADINES DE LIGETI ET STRAUSS AVEC BEN GOLDSCHIEDER, CORNISTE

La saison s'achève avec la première parisienne du jeune corniste Ben Goldscheider, dans une soirée virtuose mêlant Ligeti et Strauss. En première partie, Atmosphères dans une transcription d'Alissa Firsova, puis le *Concerto de Hambourg* explorent les sonorités du cor et de l'orchestre. En seconde partie, une œuvre de musique de chambre précède *Le Bourgeois Gentilhomme* de Richard Strauss.

MERCREDI 11 FÉVRIER, 20H30

LE DUDUK, L'ÂME ARMÉNIENNE - PHILIPPE MAILLARD PRODUCTIONS

Arsen Petrosyan, duduk - Astghik Snetsunts, qanun - Vladimir Papikyan, santur - Avetis Keoseyan, percussions

Arsen Petrosyan, grand maître du duduk, le céleste hautbois arménien, nous emmène dans une évocation émouvante de l'Arménie avec des chants traditionnels, danses ou berceuses.

BACH - MARAIS

JEUDI 12 FÉVRIER, 20H00

LES NUITS DU PIANO - CLAIRE HUANGCI

Claire Huangci, piano

Les Nuits du Piano, fondées en 2012, promeuvent de jeunes talents et des artistes confirmés dans des cadres intimistes comme la Salle Cortot.

FANNY MENDELSSOHN HENSEL - CLARA SCHUMANN - BARBER - GERSHWIN - AMY BEACH - FLORENCE PRICE - GERSHWIN/WILD

DIMANCHE 15 FÉVRIER, 15H00

OPUS CORTOT - UN APRÈS-MIDI AVEC RAVEL ET JULIEN BEAUDIMENT

Julien Beaudiment, flûte - Karine Deshayes, mezzo-soprano - Célia Oneto Bensaid, piano

Opus Cortot vous invite à un moment musical avec une première partie donnée par les étudiants de l'École Normale de Musique et une seconde partie assurée par des solistes internationaux.

RAVEL

LUNDI 16 FÉVRIER, 20H00

PRO MUSICIS - TRIO ERNEST

L'association Pro Musicis soutient des artistes classiques de haut niveau, lauréats de son Prix International, en organisant des concerts publics. Une mission : rendre la musique vivante accessible à tous.

CLARA SCHUMANN - EDVARD GRIEG - CARL REINECKE - ROBERT SCHUMANN - AMANDA MAIER

MARDI 17 FÉVRIER, 20H00

ANIMATO

Dirigée par Marian Rybicki, Animato est une association née il y a 30 ans. Elle est composée de bénévoles tous amoureux de la musique et heureux d'aider les jeunes musiciens et fait jouer les lauréats des grands concours internationaux.

JEUDI 19 FÉVRIER, 20H00

CHOSSES VUES... ET CHANTÉES ! LES VOIX DE VICTOR HUGO

Pauline Courtin, soprano - Jeff Cohen, piano - Christophe Barbier, récitant
Des extraits de *Choses vues* de Victor Hugo, dits par Christophe Barbier, ponctuent un programme de mélodies interprétées par Pauline Courtin, accompagnée par Jeff Cohen.

FAURÉ - HAHN - LISZT - BIZET - BRITTEN - FRANCK - LALO



JEFF COHEN



PAULINE COURTIN, CHRISTOPHE BARBIER

SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 MARS

LA TRAVERSIÈRE - ASSOCIATION FRANÇAISE DE LA FLÛTE

Ce concours national s'adresse aux jeunes flûtistes en voie de professionnalisation, leur offrant une opportunité unique de se confronter à un jury composé de personnalités reconnues du monde musical.

LES NUITS DU PIANO



QUELQUES MOTS DU FONDATEUR SUR LA RELATION PARTICULIÈRE QU'ENTRETIENT LA SALLE CORTOT AVEC LES NUITS DU PIANO

La naissance de nos manifestations remonte à 2009, plus particulièrement à un entretien dans le petit bureau qu'occupait à l'époque Henri Heugel, directeur de l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot (ENMP).

La curiosité m'a toujours poussé à promouvoir de jeunes artistes qui n'ont pas encore reçu la consécration apportée par des concours prestigieux. Je pense à Rémi Geniet, Alexandre Kantorow ou Ilya Rachkovsky, qui allaient bientôt rejoindre, en termes de notoriété et de reconnaissance, les artistes de stature internationale que nous avons conviés depuis le début.

La collaboration avec l'ENMP se poursuit en 2014. Le but ? Produire ces talents en devenant lors de concerts à la Bibliothèque polonaise de Paris ou, décor différent, au sein d'un auditorium de La Défense. Là défilait l'école dans toute sa diversité. Au sentiment d'être utile pour ces jeunes, s'ajoutait le plaisir d'affiner mon jugement musical à leur écoute.

Le lien qui unit les Nuits du Piano à l'École Normale de Musique de Paris revêt un caractère affectif, étant moi-même issu de cette magnifique institution et ancien élève. J'ai un attachement tout particulier à la Salle Cortot, écrin art déco unique qui offre une acoustique exceptionnelle et une proximité intime avec les artistes.

Autant de raisons qui m'ont poussé à y concevoir une série parisienne à partir de janvier 2020. Elle a pour spécificité de faire découvrir à un public curieux, des artistes ayant obtenu les plus grandes distinctions, mais qui se font trop rares sur les grandes scènes françaises.

Patrice Moracchini



29 / 09 / 25

KONSTANTIN EMELYANOV, PIANO

Après avoir été lauréat du Concours Tchaïkovski en 2019, mais aussi grand prix des concours Viotti, International Piano Forum de Frankfurt en 2022, Rina Sala Gallo en 2024, le pianiste russe trouve sa place parmi les plus grands pianistes de sa génération. Sa maîtrise technique lui permet d'aborder les plus grandes œuvres du répertoire avec une aisance qui laisse place à l'intelligence du narratif.

BACH - STRAVINSKY - RAMEAU - PROKOFIEV



10 / 12 / 25

NIKITA MNDOYANTS, PIANO

Nikita Mndoyants possède un jeu d'une très grande précision et magnifiquement équilibré. C'est aussi un pianiste hors pair, en témoigne son grand prix obtenu au concours international de piano de Cleveland. Sous la carrure et la logique rythmique, Nikita Mndoyants envisage de multiples contrechants, souvent oniriques et subtilement lyriques qui manifestent d'une très riche vie intérieure.

SCARLATTI - GIROLAMO FRESCOBALDI - BEETHOVEN



12 / 02 / 26

CLAIRE HUANGCI, PIANO

Cette jeune pianiste américaine, a déjà obtenu de nombreuses distinctions parmi lesquelles le premier prix au concours Géza Anda en 2018. Elle est animée par une curiosité dévorante pour des répertoires peu joués, mais prouve aussi sa polyvalence avec un éventail très large allant de Scarlatti, Bach, à Bernstein, Corigliano.

FANNY MENDELSSOHN HENSEL - CLARA SCHUMANN - BARBER
- GERSHWIN - AMY BEACH - FLORENCE PRICE



15 / 04 / 26

RÉMI GENIET, PIANO

Ce pianiste a toujours abordé les différentes facettes de son métier avec une très grande conscience. Que ce soit en soliste, en musique de chambre, comme en direction d'orchestre, il trace avec sérieux sa voix de musicien. Tout ce qu'il entreprend est animé par une volonté de se hisser au plus haut niveau, comme récemment la direction d'orchestre où il a été l'invité de l'académie sur Norma de Bellini par Riccardo Muti.

SCARLATTI - SCHUBERT - RAVEL - PROKOFIEV

LUNDI 9 MARS, 20H00

IRAKLY AVALIANI - « L'ART DU TOUCHER »

Admis comme pianiste titulaire à la plus prestigieuse agence de concerts « Philharmonia » de Moscou, Irakly Avaliani s'installe à Paris en 1989. Dès lors, il réduit le nombre de ses concerts pour se consacrer principalement à l'enregistrement.

WEBERN - BRAHMS- CHOPIN

MARDI 10 MARS, 20H00

ANIMATO

Dirigé par Marian Rybicki, Animato est une association née il y a 30 ans. Elle est composée de bénévoles tous amoureux de la musique et heureux d'aider les jeunes musiciens et fait jouer les lauréats des grands concours internationaux.

MERCREDI 11 MARS, 19H00

CONCERT DE LANCEMENT 60^E ÉDITION DU NOHANT FESTIVAL CHOPIN

Artistes internationaux et jeunes talents programmés au Festival – Piano et musique de chambre

Le Nohant Festival Chopin fête ses 60 ans ! Le lancement de la 60^e édition du Nohant Festival Chopin sera illustré par de nombreux artistes avec les plus belles pages pour piano ou musique de chambre du répertoire romantique.

JEUDI 12 MARS, 20H00

FESTIVAL D'AUVERS-SUR-OISE - TRIO ZARATHOUSTRA

Théotime Gillot piano - Thomas Briant violon - Elliott Leridon violoncelle

Lancement du 1er CD du Trio Zarathoustra sous le label DiscAuverS financé par la Fondation Festival d'Auvers-sur-Oise.

DIMITRI CHOSTAKOVITCH - ELISE BERTRAND - GUSTAV MALHER

VENDREDI 13 MARS, 20H00

ORCHESTRE LAMOUREUX - RÊVERIES

Hugues Borsarello, violon et direction - Marie-Laure Garnier, soprano

L'Orchestre Lamoureux propose un programme de mélodies françaises avec Marie-Laure Garnier. Révélée aux victoires de la musique 2021, elle explore ici un répertoire varié allant de la mélodie à l'opéra contemporain.

RAVEL - BERLIOZ - BOULANGER

SAMEDI 14 MARS, 15H00

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS - BEETHOVEN - ROUSSEL - POULENC

Liselotte Schricke, flûte - Guillaume Pierlot, hautbois - Florent Pujaila, clarinette - Maxime Briday, basson - NN, cor - Vincent Mussat, piano

Les concerts de musique de chambre de l'Orchestre de chambre de Paris permettent au public d'écouter les musiciens en petits groupes et d'apprécier ainsi leurs timbres individuels.

BEETHOVEN - ROUSSEL - POULENC

DIMANCHE 15 MARS, 14H00

COUPS DE CŒUR PIANISSIMES 2026

Benjamin Ettouati - Laure Cholé - Mathis Cathignol - Raphael Collard - Constant Després - Trio Leiermann

Les Pianissimes, c'est à la fois une saison de concerts à Paris et un festival dans le Val de Saône pour faire découvrir les jeunes talents du piano et leurs partenaires dans un esprit festif et convivial. Notre sélection 2026 de jeunes pianistes et chambristes issus du CNSM de Paris.

LUNDI 16 MARS, 20H00

PRO MUSICIS - JANE PETERS, DANA CIOCARLIE

Jane Peters, violon - Dana Ciocarlie, piano

L'association Pro Musicis soutient des artistes classiques de haut niveau, lauréats de son Prix International, en organisant des concerts publics. Une mission : rendre la musique vivante accessible à tous.

KURTAG - PROKOFIEV - DE FALLA - RAVEL

PRO MUSICIS

Pro Musicis est une association internationale fondée en 1965 par le Père Eugène Merlet. Sa mission est double : révéler et promouvoir de jeunes talents de la musique classique en leur offrant une scène prestigieuse, tout en les engageant à partager leur art avec des publics éloignés des salles de concert traditionnelles (hôpitaux, prisons, maisons de retraite, publics défavorisés, etc.). Lauréats d'un concours exigeant, les musiciens de Pro Musicis se produisent sur des scènes renommées comme la Salle Cortot et incarnent les valeurs d'excellence artistique et de solidarité sociale portées par l'association.



26 / 09 / 25

- 20H00
RÉCITAL CÉLIMÈNE DAUDET, PIANO
« Une artiste de grande classe, une virtuose délicate que l'on aime réécouter »



15 / 12 / 25

-20H00
RÉCITAL DU TRIO ZADIG
« L'un des meilleurs de sa génération »



12 / 01 / 26

-20H00
RÉCITAL ALEXEY SYCHEV, PIANO
« Il revient à la demande enthousiaste du public »



16 / 02 / 26

-20H00
RÉCITAL DU TRIO ERNEST
« Une carrière en ascension rapide et méritée »



16 / 03 / 26

-20H00
JANE PETERS, VIOLON & DANA CIOCARLIE, PIANO
« Deux des artistes les plus remarquables de notre époque, une soirée éblouissante en vue »



ORCHESTRE CONSUELO



Fondé en 2021 par le violoncelliste et chef d'orchestre Victor Julien- Laferrière, Consuelo fait partie des ensembles les plus remarqués dans le paysage musical français. Il rassemble des musiciens chambristes, solistes et d'orchestres, unis par une même exigence dans l'approfondissement des œuvres jouées. Ensemble, ils explorent naturellement le répertoire pour orchestre de chambre mais abordent également les grandes œuvres symphoniques. Mozart, Brahms, Debussy ou Bartók, l'orchestre parcourt une large période musicale et permet aussi de découvrir des pièces plus confidentielles, rarement jouées ou enregistrées.

Consuelo, c'est avant tout un collectif qui vise un idéal d'orchestre : être une communauté créative d'artistes partageant les mêmes idées et qui dialoguent en permanence. Cette implication de tous dans les choix d'interprétation permet ainsi de trouver le meilleur son.



23 / 09

RYAN WANG X
CONSUELO

MERCREDI 18 MARS, 20H00

PIANO EN VALOIS - VYACHESLAV GRYAZNOV & LE G-PHIL PROJECT

Vyacheslav Gryaznov, piano

Vyacheslav Gryaznov est accompagné par un orchestre virtuel, le G-Phil Project, qui offre une immersion sonore inédite, mêlant réalisme orchestral et liberté du jeu soliste. Il repousse les frontières du concert traditionnel.

GERSHWIN *Rhapsody in Blue* - RYAZNOV *Rhapsody in Black*

JEUDI 19 MARS, 20H00

LES APACHES ! - RELOAD MEMORIES

Eva Zavaro, violon - Tatsuki Sasanuma, violoncelle - Éléonore Pinet-Bodin, danseuse-chorégraphe

Les solistes des Apaches ont imaginé (IM)PULSE, un espace de création qui permet de prolonger l'exploration de nouvelles formes, collaborations, de nouveaux langages, gestes. La deuxième création, RELOAD MEMORIES, réactive le souvenir, entre musique et danse.

KEIKO ABE - RAVEL - ZAVARO - STRAVINSKY

VENDREDI 20 MARS, 20H00

ALEXANDRE BRUSILOVSKY - FESTIVAL CONTES MUSICAUX

Alexandre Brussilovsky, violon

Entouré de jeunes interprètes ainsi que d'artistes de renom, Alexandre Brussilovsky présente le Festival Contes musicaux. Une série des Fantaisies Musicales pour faire rêver les petits et les grands ! (Plus d'informations p. 65)

SAMEDI 21 MARS, 15H00

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS - MARTIN - VAUGHAN WILLIAMS

Olivia Hughes, violon - Jossalyn Jensen, alto - Benoît Grenet, violoncelle - Eckhard Rudolph, contrebasse - Anne Le Bozec, piano

Les concerts de musique de chambre de l'Orchestre de chambre de Paris permettent au public d'écouter les musiciens en petits groupes et d'apprécier ainsi leurs timbres individuels.

MARTIN - VAUGHAN WILLIAMS

MAR 26

SAMEDI 21 MARS, 19H00 (Masterclass) 20H30 (Concert)

LES TALENS LYRIQUES - IL ÉTAIT UNE FOIS... LA SEMAINE SAINTE

Christophe Rousset, orgue, clavecin et direction - Michèle Bréant, 1er dessus - Suzanne Jérosme, 2e dessus - Atsushi Sakaï, viole de gambe

Défendant un large répertoire lyrique et instrumental, les Talens Lyriques s'attachent à éclairer les chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique, à la lumière d'œuvres plus rares.

COUPERIN

DIMANCHE 22 MARS, 15H00

OPUS CORTOT - UN APRÈS-MIDI AVEC PURCELL, SIBELIUS ET LE TRIO SYPNIEWSKI

Anna Sypniewski, alto - Magdalena Sypniewski, violon - Caroline Sypniewski, violoncelle

Opus Cortot vous invite à un moment musical avec une première partie donnée par les étudiants de l'École Normale de Musique et une seconde partie assurée par des solistes internationaux.

LUNDI 23 MARS, 20H00

ENSEMBLE VARIANCES ET ÉLÈVES DE L'ENMP - CONCERT PARTAGÉ

Fondé en 2010 par le compositeur et pianiste Thierry Pécou, l'Ensemble Variances explore des univers sonores nourris par les cultures orales du monde. Inspiré par la pensée d'Édouard Glissant, il propose une approche du concert comme expérience immersive, tissant des récits à travers ses programmes.

MERCREDI 25 MARS, 20H30

ORIENT / OCCIDENT - PHILIPPE MAILLARD PRODUCTIONS

Thomas Dunford, théorbe - Keyvan Chemirani, percussions

Thomas Dunford au théorbe et Keyvan Chemirani aux percussions iraniennes passent de Dowland (les Lachrymæ) et Marais et de Bach aux Beatles, sans oublier leurs propres compositions.

DOWLAND, MARAIS, BACH, DALZA, CHEMIRANI, THE BEATLES

LES APACHES !

(IM)PULSE

(IM)PULSE est un espace de création imaginé par les solistes des Apaches qui ont choisi de prolonger l'exploration de nouvelles formes, collaborations, de nouveaux langages, gestes. Ici, on conçoit, on monte, on assemble, on joue, on interprète. On remet la physicalité au centre de nos métiers : jouer, c'est aussi porter, bouger, décider.

Donner une impulsion pour créer autrement : des scénographies minimales, des formes transportables, et une économie de moyens assumée. L'envie de faire évoluer la musique de ses lieux traditionnels en la confrontant différemment aux espaces en créant d'autres récits à la recherche de nouveaux imaginaires.

Chaque proposition est pensée comme un objet scénique singulier, à la fois musical, performatif et visuel. Les artistes s'emparent de tous les éléments : œuvre, lumière, mouvement, matière.

(IM)PULSE 2026 réunit deux créations. (DE)PHASE explore la transe musicale, entre minimalisme sonore et corps en tension. RELOAD MEMORIES est une évocation poétique du souvenir, guidée par le geste de la danseuse et les résonances du violon et du violoncelle. **Arthur Escriva, Lauriane Maudry, Eva Zavaro.**



15 / 01 / 26

– 20H00

(DE)PHASE

(DE)PHASE explore les processus de déphasage propres à la musique minimaliste née dans l'urbanité américaine des années 60 : motifs répétés, cellules rythmiques, lignes mélodiques qui s'entrelacent, glissent, se désalignent. Ce déplacement progressif génère un effet physique, une perte de repères, un état de vertige sonore et sensoriel. La musique devient masse, tension, mouvement. Le corps — notamment celui du danseur — réagit à cette instabilité temporelle. À travers cette désorientation naît une sensation : la transe. (DE)PHASE est une traversée. Une lente montée vers un état modifié d'écoute, entre lucidité et abandon. Pensée pour des espaces flexibles et immersifs, la pièce fait du lieu un territoire mouvant, où sons, gestes et silences s'organisent comme un flux vivant.

GIACINTO SCELSI - ARVO PART - LOUIS ANDRIESEN - JULIA WOLFE

19 / 03 / 26

– 20H00

RELOAD MEMORIES

Le passé s'invite au présent pour ce spectacle mêlant le corps et les sons. La chorégraphie et les œuvres musicales explorent l'atemporalité du Souvenir. Sa réactivation stimule l'imaginaire vivant. Évocation de danses anciennes, d'espèces animales des temps passés, d'un monde qui se transforme et fait place neuve... Les éléments s'enchaînent dans un souffle de liberté neuve. L'improvisation n'est jamais loin.

KEIKO ABE - MAURICE RAVEL - PASCAL ZAVARO - IGOR STRAVINSKY

LES APACHES !

Les Apaches ! sont un ensemble musical aux projets pluridisciplinaires créé et dirigé par le chef d'orchestre Julien Masmondet. L'ensemble est spécialisé dans les répertoires musicaux des XXe et XXIe siècles, et collabore étroitement avec des compositeurs d'aujourd'hui auxquels il passe de nombreuses commandes. Pour chaque projet, l'ensemble s'associe à des créateurs d'univers artistiques complémentaires (vidéastes, chorégraphes, scénographes, metteurs en scène, écrivains, poètes, danseurs free-runners et DJ).

Les Apaches ! souhaitent faire entendre et découvrir la musique d'aujourd'hui autrement en inventant de nouveaux formats et en investissant de nouveaux lieux de représentation. Ils créent avec leur temps et se font ambassadeurs, commanditaires et interprètes de la musique d'aujourd'hui. Leur disque *La Tragédie de Salomé*, qui ressuscite un chef-d'œuvre du début du XXe siècle, a reçu de nombreuses récompenses (Diapason d'Or, Choc Classica, FFFF Télérama). Avec le label B Records, ils viennent de débiter une «Collection Apaches » marquée par la sortie du single numérique *Niviana's Devil Drop* de Fabien Cali.

L'ensemble convie également les nouvelles technologies au sein de ses projets afin de toucher un public sans limites d'âge, de géographie, de parcours culturel. Notre expérience en réalité virtuelle *Ça vous dérange ?* qui rend hommage au patrimoine sensoriel de nos campagnes a pu rencontrer le public du Musée Adrien Dubouché de Limoges, de l'Opéra de Rennes et de Lille.



VENDREDI 27 MARS, 20H00

NICOLAS HORVATH - CHOPIN NOCTURNES VOL.3

Nicolas Horvath, piano

Nicolas Horvath, aventurier du piano, révèle des versions inédites des Nocturnes de Chopin.

CHOPIN

SAMEDI 28 MARS, 15H00

MARIANNE VOURCH - RACONTE-MOI LE JARDIN FÉERIQUE DE MAURICE RAVEL

Avec cette nouvelle série Raconte-moi la musique... Marianne Vourch propose aux familles des rendez-vous où elle nous dévoilera, aux côtés des élèves de l'École Normale de Musique de Paris, les mystères des partitions mais aussi les liens indéfectibles entre l'histoire de la musique, des hommes et des arts.

SAMEDI 28 MARS, 20H00

ENSEMBLE ATMOSPHÈRES - THÉÂTRE SANS PAROLES

Carolyn Widmann, violon - Ilyich Rivas, chef d'orchestre - Ensemble Atmosphères

L'Ensemble Atmosphères revient, accompagné de l'extraordinaire violoniste Carolyn Widmann, dans un programme magnétique et théâtral, aux textures et timbres particulièrement colorés.

ANDRÉ JOLIVET - KAIJA SAARIAHO - BELA BARTOK

LUNDI 29 MARS, 14H00

8ÈME PRINTEMPS DE LA MÉLODIE - ANNIVERSAIRE DE LA DISPARITION DE VERLAINE

Sous la direction de François Le Roux, professeur à l'École Normale de Musique, le Printemps de la Mélodie propose chaque année à la Salle Cortot depuis 8 ans un programme thématique de mélodies françaises connues et rares, interprété par de nombreux duos au cours d'un après-midi unique : trois heures de poésie et musique associées : la mélodie française est un patrimoine culturel inépuisable, à découvrir ou redécouvrir.

MARDI 31 MARS, 20H00

ANIMATO

Dirigée par Marian Rybicki, Animato est une association née il y a 30 ans. Elle est composée de bénévoles tous amoureux de la musique et heureux d'aider les jeunes musiciens et fait jouer les lauréats des grands concours internationaux.

JEUDI 2 AVRIL, 20H00

SERGE GAINSBOURG

À l'occasion du 98ème anniversaire de la naissance de l'artiste, cette soirée rend hommage au lien intime entre Serge Gainsbourg (ancien élève de l'École Normale de Musique) et la musique classique. En collaboration avec la Maison Gainsbourg, ce concert met en regard les œuvres de Chopin, référence majeure pour Gainsbourg, avec ses propres chansons, interprétées par des élèves de l'ENMP et Les Apaches ! (Plus d'informations p. 84-85)

CHOPIN - DVORÁK - GRIEG - BRAHMS - KHATCHATURIAN

DIMANCHE 5 AVRIL, 14H30

CONCERT LAURÉATS CONCOURS INTERNATIONAL CLAUDE KAHN 2026

L'Association Grand Prix Claude Kahn organise le concert des Lauréats 2026. Ce moment fort réunira les jeunes pianistes primés lors de la dernière édition du concours international Claude Kahn, rendez-vous incontournable du paysage musical français.

MARDI 7 AVRIL, 20H00

THIERRY PÉCOU ET L'ENSEMBLE VARIANCES - CONCERT CARTE BLANCHE

Fondé en 2010 par le compositeur et pianiste Thierry Pécou, l'Ensemble Variances explore des univers sonores nourris par les cultures orales du monde. Inspiré par la pensée d'Édouard Glissant, il propose une approche du concert comme expérience immersive, tissant des récits à travers ses programmes.

SERGE GAINSBOURG

M A I S O N
G A I N S B O U R G



© Alexis Raimbault pour la Maison Gainsbourg

02 / 04 / 26

UN PROGRAMME EN COLLABORATION AVEC LA MAISON GAINSBOURG
OUVERTURE DES RÉSERVATIONS EN 2026

■ 1ÈRE PARTIE « CHOPIN FOR EVER »

Quatre œuvres pour piano de Frédéric Chopin et trois chansons de Serge Gainsbourg se répondent dans un dialogue éternel.

■ 2ÈME PARTIE « NEW WORLD DISTORSION »

Quatre chansons de Serge Gainsbourg se mélangent aux quatre œuvres symphoniques dont elles sont inspirées pour créer une œuvre nouvelle pour chanteurs et orchestre. Sur une idée originale des Apaches, cette nouvelle création musicale de Fabien Cali prolongera aujourd'hui la démarche artistique de Serge Gainsbourg faite d'emprunts, de détournements et de remix de différents styles musicaux.

CHOPIN

Valse en la bémol majeur, op 69 N°1 « L'Adieu » (1835) (3'30)

CHOPIN / GAINSBOURG

Prélude N°4 op 28 en mi mineur (1839) (3') / Jane B (1969) (3')

CHOPIN / GAINSBOURG

Étude N°3 op 10 en mi majeur « Tristesse » (1832) (4'30) / Lemon Incest (1984) (4'30)

CHOPIN / GAINSBOURG

Étude N°9 op 10 en fa mineur (1832) (2'30) / Dépression au-dessus du jardin (1986) (2'30)

DVORÁK / GAINSBOURG

Symphonie n°9 « From the New World », 1er mvt (1893) / Initials B.B (1968)

GRIEG / GAINSBOURG

Peer Gynt, « Solveig's song » (1876) / Lost song (1987)

BRAHMS / GAINSBOURG

Symphonie n°3, 3ème mouvement (1883) / Baby alone in Babylone (1983)

DVORÁK / GAINSBOURG

Symphonie n°9, « From the New World », 4ème mvt (1893) / Requiem pour un con (1968)

KHATCHATURIAN / GAINSBOURG

Andantino, Children's Album (1926) / Charlotte for ever (1986)

AVEC LA PARTICIPATION EXCEPTIONNELLE DE :



MARIE OPPERT de la Comédie Française

DIRECTION ARTISTIQUE :



JULIEN MASMONDET



JEFF COHEN

COMPOSITION :



FABIEN CALI

MERCREDI 8 AVRIL, 20H00

LE QUINTETTE « LA TRUITE » - SCHUBERT

Sylvie Carbonel, piano - Isabelle Flory, violon - Artchyl Karadze, alto - Paruyr Shahzyan, violoncelle - Clémence Sarda, contrebasse

Ces musiciens d'exception unissent leur talent pour faire revivre l'un des chefs-d'œuvre les plus lumineux du répertoire de musique de chambre : le Quintette "La Truite" de Franz Schubert.

SCHUBERT

JEUDI 9 AVRIL, 20H30

AIRS SÉRIEUX ET À BOIRE - PHILIPPE MAILLARD PRODUCTIONS

Claire Lefilliatre, soprano - Gwendoline Blondeel, soprano - Cyril Auvity, haute-contre - Marc Mauillon, ténor - Geoffroy Buffière, basse - Les Épopées - Stéphane Fuget, direction

5 solistes de renom redonnent vie aux airs de cour de Marc-Antoine Charpentier avec l'exquise élégance qui est de mise.

MARC-ANTOINE CHARPENTIER

SAMEDI 11 AVRIL, 15H00

ORCHESTRE & CHŒUR ÉTÉSIAS X ÉLITE

L'Orchestre Étésias s'associe au programme Élite de l'ENMP pour permettre à un étudiant de jouer un concerto de son choix dans la Salle Cortot.

DIMANCHE 12 AVRIL, 15H00

OPUS CORTOT - UN APRÈS-MIDI AVEC HAYDN, PROKOFIEV ET ANTOINE PRÉAT

Antoine Préat, piano

Opus Cortot vous invite à un moment musical avec une première partie donnée par les étudiants de l'École Normale de Musique et une seconde partie assurée par des solistes internationaux.

LUNDI 13 AVRIL, 20H00

GAËLLE SOLAL - CONCERT DE SORTIE DE DISQUE « RIO »

Gaëlle Solal, guitare

Un voyage musical au cœur de Rio de Janeiro avec le Quatuor Ardeo, explorant la richesse de la musique brésilienne à travers les œuvres emblématiques de Nazareth et Villa-Lobos.

MARDI 14 AVRIL, 20H00

ANIMATO

Dirigée par Marian Rybicki, Animato est une association née il y a 30 ans. Elle est composée de bénévoles tous amoureux de la musique et heureux d'aider les jeunes musiciens et fait jouer les lauréats des grands concours internationaux.

MERCREDI 15 AVRIL, 20H00

LES NUITS DU PIANO - RÉMI GENIET

Rémi Geniet, piano

Les Nuits du Piano, fondées en 2012, promeuvent de jeunes talents et des artistes confirmés dans des cadres intimistes comme la Salle Cortot.

SCARLATTI - SCHUBERT - RAVEL - PROKOFIEV

VENDREDI 17 AVRIL, 20H00 ET DIMANCHE 19 AVRIL, 16H00

LE PETIT PRINCE - OPÉRA DE BALTHAZAR POUILLOUX

Adrien Mercier, direction - Orchestre Silmaril

80 ans après la sortie de l'œuvre emblématique de Saint-Exupéry, la Compagnie Décadrée présente *Le Petit Prince*, un opéra comique composé et mis en scène par Balthazar Pouilloux, à l'occasion de la sortie d'un livre audio dans la collection « Les Albums Musiques » de Gallimard Jeunesse.

ANIMATO



MARIAN RYBICKI

Pianiste et pédagogue, Marian Rybicki est l'héritier de deux écoles : l'une polonaise, l'Académie de Musique de Cracovie, et l'autre française, le Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Après une carrière de concertiste, principalement dans les pays de l'Est, il est devenu professeur de piano à l'École normale de musique de Paris, où il dirige depuis 1979 une classe de piano. Des dizaines de ses élèves ont obtenu des prix lors des grands concours internationaux, pour ne citer que les Premiers Prix de Santander (1978), Marguerite Long-Jacques Thibaud (2004 et 2022), Leeds (2009) ou encore Hamamatsu (2012) et Arthur Rubinstein (Tel Aviv, 2014). Il est lui-même régulièrement membre de jurys à Pékin, Moscou (Chopin et Scriabine), Shanghai, Tokyo (PTNA), Kiev, pour n'en citer que quelques uns.

14 / 10 / 25
 04 / 11 / 25
 18 / 11 / 25
 20 / 01 / 26
 17 / 02 / 26
 10 / 03 / 26
 31 / 03 / 26
 14 / 04 / 26
 05 / 05 / 26
 26 / 05 / 26
 16 / 06 / 26



Animato est une association à but non lucratif née il y a 30 ans. Elle est composée de bénévoles tous amoureux de la musique et des jeunes musiciens. Au sein de l'association, chacun cherche à sa manière à soutenir les jeunes pianistes à l'aube de leur carrière, période si délicate à surmonter.

04 / 12 / 25 au 08 / 12 / 25
ANIMATO CONCOURS CHOPIN

LES PREMIERS GRANDS PRIX

REMPORTÉS PAR LES PIANISTES AYANT JOUÉ À ANIMATO

INTERNATIONAL CHOPIN PIANO COMPETITION (VARSOVIE)

Bruce Xiaoyu Liu (2021), Yulianna Avdeeva (2010), Rafal Blechacz (2005)

CONCOURS REINE ELISABETH (BRUXELLES)

Lucas Vondracek (2016), Boris Giltburg (2013), Denis Kozhukhin (2010), Severin von Eckardstein (2003), Vitaly Samoshko (1999)

VAN CLIBURN INTERNATIONAL PIANO COMPETITION (US)

Aristo Sham (2025), Yekwon Sunwoo (2017), Alexander Kobrin (2005), Olga Kern (2001)

INTERNATIONAL TCHAIKOVSKY COMPETITION (MOSCOU)

Denis Matsuev (1998)

THE ARTHUR RUBINSTEIN INTERNATIONAL PIANO MASTER COMPETITION (TEL AVIV)

Juan Perez Floristan (2021), Szymon Nehring (2017), Antonii Baryshevskiy (2014)

THE LEEDS INTERNATIONAL PIANO COMPETITION (UK)

Jaeden Izik-Dzurko (2024), Anna Tsybuleva (2015), Federico Colli (2012), Sofya Guly (2009)

HAMAMATSU PIANO COMPETITION (JAPON)

Alexander Gadjeiev (2015), Ilya Rashkovskiy (2012), Alexander Kob (2000)

THE LONG-THIBAUD COMPÉTITION (PARIS)

Saehyun Kim (2025), Hyuk Lee (2022), Siheng Song (2004)

HONENS INTERNATIONAL PIANO COMPETITION (CANADA)

Illia Ovcharenko (2022)

MONTE-CARLO MUSIC MASTERS - PIANO MASTERS (MONACO)

Aristo Sham (2023)

CONCOURS INTERNATIONAL DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU MAROC

Aristo Sham (2023), Rafal Blechacz (2005)

CONCOURS INTERNATIONAL FRÉDÉRIC CHOPIN À PARIS - ANIMATO

Ryan Wang (Ex-Æquo 2023), Tiankun Ma (Ex-Æquo 2023), Hyuk Lee (2021)



BRUCE XIAOYU LIU



SEVERIN VON ECKARDSTEIN



YULIANNA AVDEEVA



BORIS GILTBURG



OLGA KERN



SZYMON NEHRING



ANNA TSYBULEVA



ILYA RASHKOVSKIY



HYUK LEE



ILLIA OVCHARENKO

SAMEDI 18 AVRIL, 15H00

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS - GOUBAÏDULINA - BEETHOVEN

Jeroen Dupont, violon - Sophie Guille des Buttes, violon - Aurélie Deschamps Caillon, alto - Livia Stanese, violoncelle

Les concerts de musique de chambre de l'Orchestre de chambre de Paris permettent au public d'écouter les musiciens en petits groupes et d'apprécier ainsi leurs timbres individuels.

SOFIA GOUBAÏDULINA - BEETHOVEN - CHOSTAKOVITCH

SAMEDI 18 AVRIL, 20H00

ALEXANDRE BRUSSILOVSKY - FESTIVAL CONTES MUSICAUX

Alexandre Brussilovsky, violon

Entouré de jeunes interprètes ainsi que d'artistes de renom, Alexandre Brussilovsky présente le Festival Contes musicaux. Une série des Fantaisies Musicales pour faire rêver les petits et les grands ! (Plus d'informations p. 65)

MARDI 21 AVRIL, 20H00

SAMUEL HASSELHORN & AMMIEL BUSHAKEVITZ - « ESPÉRANCE »

Samuel Hasselhorn, baryton - Ammiel Bushakevitz, piano

Ce concert marquera la troisième rencontre de Samuel Hasselhorn et Ammiel Bushakevitz avec le public de la Salle Cortot. Ils y interpréteront une sélection de Lieder de Schubert extraits de leur album Hoffnung (Espérance), dont la parution coïncidera avec l'événement. Ce troisième volume réunit des œuvres composées en 1826.

SAMEDI 24 AVRIL, 20H00

ENSEMBLE ATMOSPHÈRES - ATMOSPHÈRES CITADINES DE LIGETI ET STRAUSS

Ben Goldscheider, corniste - Ilyich Rivas, chef d'orchestre - Ensemble Atmosphères

Aux côtés du jeune corniste virtuose Ben Goldscheider, présent pour la première fois à Paris en tant que soliste, Atmosphères explore la richesse des œuvres de Ligeti, en contrepoint du Bourgeois Gentilhomme de Strauss qui clôture la soirée.

LIGETI - ALISSA FIRSOVA - STRAUSS

AVR / MAI 26

MARDI 28 ET MERCREDI 29 AVRIL

FESTIVAL DE JAZZ - AVEC LES PROFESSEURS DE JAZZ DE L'ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE

**Yaron Herman - Bojan Z - Émile Parisien - Joe Sanders - Gautier Garrigue - David Linx -
Claudia Solal - Stéphane Audard**

Afin d'accompagner l'ouverture du département jazz à l'ENMP, l'École organise à la Salle Cortot un festival de jazz réunissant les professeurs de l'école qui donneront à cette occasion des masterclass et concerts portés par des figures incontournables du jazz.

MARDI 5 MAI, 20H00

ANIMATO

Dirigée par Marian Rybicki, Animato est une association née il y a 30 ans. Elle est composée de bénévoles tous amoureux de la musique et heureux d'aider les jeunes musiciens et fait jouer les lauréats des grands concours internationaux.

VENDREDI 15 MAI, 20H00

CONCERT SPECTACLE DE LA CLASSE DE SCÈNE - MIREILLE LARROCHE ET GENÇ TUKIÇI

Un concert-spectacle réunissant les élèves de la classe de scène de Mireille Larroche et Genç Tukiçi, mêlant travail vocal, jeu théâtral et interprétation musicale.

SAMEDI 16 MAI, 15H00

MARIANNE VOURCH - RACONTE- MOI LE CYGNE BLANC DE TCHAIKOVSKY

Avec cette nouvelle série Raconte-moi la musique... Marianne Vourch propose aux familles des rendez-vous où elle nous dévoilera, aux côtés des élèves de l'École Normale de Musique de Paris, les mystères des partitions mais aussi les liens indéfectibles entre l'histoire de la musique, des hommes et des arts.

FESTIVAL DE JAZZ

AVEC LES PROFESSEURS DE JAZZ DE L'ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS

28 / 04 / 26

29 / 04 / 26

Dès octobre 2025, l'École franchit une nouvelle étape en ouvrant un département Jazz d'excellence, pensé pour les jeunes professionnels et les musiciens en perfectionnement.

Les étudiants sont encadrés par une équipe pédagogique de renommée internationale composée de : Yaron Herman, Bojan Z, Émile Parisien, Joe Sanders, Gautier Garrigue, David Linx, Claudia Solal et Stéphane Audard.

Afin d'accompagner cette dynamique, l'École organise à la Salle Cortot un festival de jazz réunissant les professeurs de l'école qui donneront à cette occasion des masterclass et concerts. Cet événement inaugural marquera la saison 2025-2026 et offrira au public l'occasion de découvrir des projets inédits ou d'actualité, portés par des figures incontournables du jazz.



YARON HERMAN



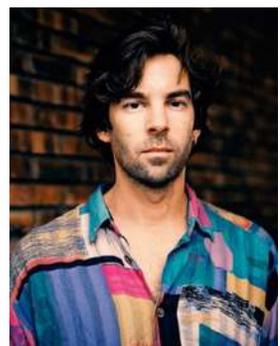
BOJAN Z



ÉMILE PARI SIEN



JOE SANDERS



GAUTIER GARRIGUE



DAVID LINX



CLAUDIA SOLAL



STÉPHANE AUDARD



SAMEDI 23 ET DIMANCHE 24 MAI

GEORGE SAND - CONSUELO

Orchestre Consuelo - Victor Julien-Laferrière, direction musicale

Inspiré du roman Consuelo de George Sand, ce récit musical entremêle narration originale, airs italiens, chefs-d'œuvre de Nicola Porpora et de Haydn. Une traversée poétique entre littérature et musique, portée par une héroïne libre et passionnée.

MARDI 26 MAI, 20H00

ANIMATO

Dirigée par Marian Rybicki, Animato est une association née il y a 30 ans. Elle est composée de bénévoles tous amoureux de la musique et heureux d'aider les jeunes musiciens et fait jouer les lauréats des grands concours internationaux.

VENDREDI 29 MAI, 20H00

RÉCITAL JEAN-BAPTISTE DOULCET - NEW ALBUM RELEASE « A FILM BY »

Jean-Baptiste Doulcet, piano

Jean-Baptiste Doulcet propose un récital de piano improvisé autour de son nouvel album, mêlant références cinématographiques et univers musicaux illimités dans une approche libre et intuitive.

LUNDI 1ER JUIN, 20H00

ENSEMBLE APOCRYPHES

Apocryphe est un ensemble créé par une cheffe d'orchestre et quatre compositeurs: Mariana Garciagodoy Cervantes, Dylan Boda, Ales Shlyk, Cän Yucel et Ziyue Yu. Leur rencontre à l'École Normale de Musique de Paris les a incités à créer leur propre ensemble.

MICHAËL LEVINAS - 4 CRÉATIONS DE L'ENSEMBLE - GIACINTO SCELSI

MERCREDI 4 JUIN, 20H00

JULIETTE HUREL & ISABELLE MORETTI - JOYAUX DE LA MUSIQUE FRANÇAISE

Juliette Hurel, flûte - Isabelle Moretti, harpe

Pour fêter la sortie de leur nouvel album en duo flûte et harpe chez Harmonia Mundi, Juliette Hurel et Isabelle Moretti ont choisi de vous faire voyager à travers leur répertoire de prédilection, la musique française du 20e siècle. Voyage enchanté, tout en couleurs, silences, sourires et délicatesse.

MARDI 16 JUIN, 20H00

ANIMATO

Dirigée par Marian Rybicki, Animato est une association née il y a 30 ans. Elle est composée de bénévoles tous amoureux de la musique et heureux d'aider les jeunes musiciens et fait jouer les lauréats des grands concours internationaux.



LES MASTERCLASSES



L'EXCELLENCE EN TRANSMISSION

NOS SOIRÉES MASTERCLASS

VENDREDI 19 DÉCEMBRE 2025, 20H00

MASTERCLASS MARINA VIOTTI



Marina Viotti, mezzo-soprano

Marina Viotti, mezzo-soprano franco-suisse se distingue par sa capacité à transcender les genres, allant du heavy metal à l'opéra. Lauréate de prestigieux concours : International Opera Awards (2019) et Victoire de la Musique classique (2023), elle est régulièrement invitée sur les plus grandes scènes internationales. En juillet 2024, elle a marqué les esprits lors de la cérémonie d'ouverture des JO de Paris, chantant aux côtés du groupe Gojira, événement salué par le Grammy Award.

MARDI 13 JANVIER 2026, 20H00

MASTERCLASS PHILIPPE MULLER



Philippe Muller, violoncelle

Figure de proue de l'école française de violoncelle, Philippe Muller a consacré une part importante de sa carrière à la musique de chambre. En trio, avec Jean-Jacques Kantorow et Jacques Rouvier, mais aussi avec des formations telles que l'Ensemble Intercontemporain, il s'est produit sur les plus grandes scènes musicales du monde. Après trente cinq ans d'enseignement au Conservatoire de Paris, il prolonge sa carrière de professeur à la prestigieuse « Manhattan School of Music » à New-York.

LUNDI 9 FÉVRIER 2026, 20H00

MASTERCLASS BERTRAND CHAMAYOU

Bertrand Chamayou, piano

Bertrand Chamayou est un interprète de référence de la musique française. Son vaste répertoire comprend des œuvres majeures telles que l'intégrale pour piano de Ravel, les Études et les Années de pèlerinage de Liszt, ainsi que les Vingt regards sur l'enfant-Jésus de Messiaen. Parallèlement, le pianiste français nourrit une profonde passion pour la musique contemporaine, ayant collaboré avec des compositeurs tels que Pierre Boulez, Henri Dutilleux, György Kurtág, et d'autres...



LUNDI 23 FÉVRIER 2026, 20H00

L'ATELIER D'IMPROVISATION DE JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

Jean-François Zygel, piano

Pianiste improvisateur par excellence, Jean-François Zygel livre quelques-uns de ses secrets au cours de cette rencontre privilégiée. Comment improviser en musique ? Où trouver l'inspiration ? Comment enchaîner les idées ? Un laboratoire convivial et chaleureux, ouvert au public et à tous les musiciens désireux de partager un moment de créativité avec le célèbre pianiste.

OUVERT À TOUS LES INSTRUMENTS.



LES MASTERCLASSES DE L'ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE

JEUDI 20 NOVEMBRE 2025, 14H30

MASTERCLASS DENIS BOURIAKOV



Denis Bouriakov, flûte

Denis Bouriakov est l'un des flûtistes les plus brillants de sa génération. Soliste principal du Los Angeles Philharmonic, il se produit avec de prestigieux orchestres et dans les plus grandes salles du monde. Il partage également sa passion à travers l'enseignement et des masterclass internationales, inspirant une nouvelle génération de flûtistes.

JEUDI 11 DÉCEMBRE 2025, 14H30

MASTERCLASS SYLVIE VALAYRE



Sylvie Valayre, soprano

La Soprano internationale Sylvie Valayre, figure emblématique du monde lyrique, animera une Masterclass le 11 décembre 2025 à l'École Normale De Musique Alfred Cortot, dans le cadre de la préparation au gala de la voix 2026. Cette session, dédiée à l'Opéra italien, permettra aux jeunes talents de bénéficier de l'expertise incomparable d'une artiste qui a conquis les plus grandes scènes mondiales par sa voix lirico-dramatique, ses interprétations toujours intenses et sa maîtrise technique éblouissante.

MERCREDI 17 DÉCEMBRE 2025 ET MERCREDI 15 AVRIL 2026, 14H30

L'ATELIER D'IMPROVISATION DE JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

Jean-François Zygel, piano

Pianiste improvisateur par excellence, Jean-François Zygel livre quelques-uns de ses secrets au cours de cette rencontre privilégiée. Comment improviser en musique ? Où trouver l'inspiration ? Comment enchaîner les idées ? Un laboratoire convivial et chaleureux, ouvert au public et à tous les musiciens désireux de partager un moment de créativité avec le célèbre pianiste.

OUVERT À TOUS LES INSTRUMENTS

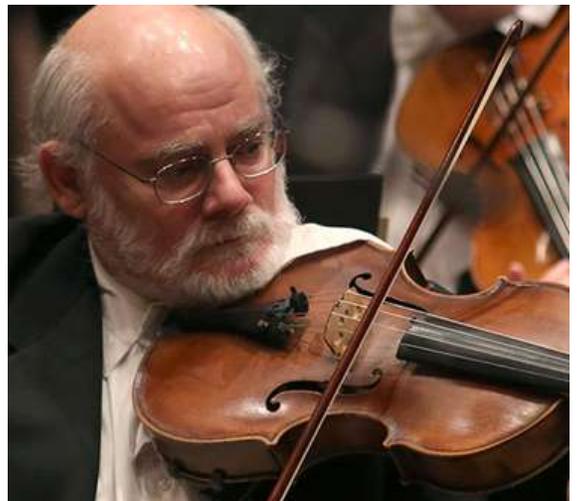


MARDI 17 MARS 2026, 14H30

MASTERCLASS ROBERT LEVINE

Robert Levine, alto

Robert Levine est un altiste et pédagogue de renom, reconnu pour son engagement en faveur de la musique de chambre. Ancien alto solo du Milwaukee Symphony Orchestra et membre fondateur du Fine Arts Quartet, il s'est produit sur les plus grandes scènes internationales. Passionné par la transmission, il partage son expérience à travers l'enseignement et des masterclasses.



LES RENCONTRES MUSICALES



VOYAGE MUSICAL RICHE ET DIVERSIFIÉ

LES GRANDS RENDEZ-VOUS DE L'ENMP

FESTIVAL ÉLITE

Le Programme Élite prépare les grands artistes de demain en les accompagnant dans leur projet artistique aux côtés de maîtres et solistes internationaux. Ils se produisent dans le cadre du nouveau «Festival Élite» porté par l'acoustique unique de la Salle Cortot.

PRIX CORTOT

Le Prix Cortot récompense le lauréat Premier nommé à l'unanimité du Diplôme Supérieur de Concertiste de piano de l'École Normale de Musique de Paris - Alfred Cortot.

GALA DE LA VOIX

L'École Normale de Musique de Paris présente son Gala de la Voix : un concert mettant à l'honneur de jeunes chanteurs d'exception. Deux prix, dont un prix du public, récompenseront les talents sélectionnés, dans une soirée célébrant excellence et diversité vocale.

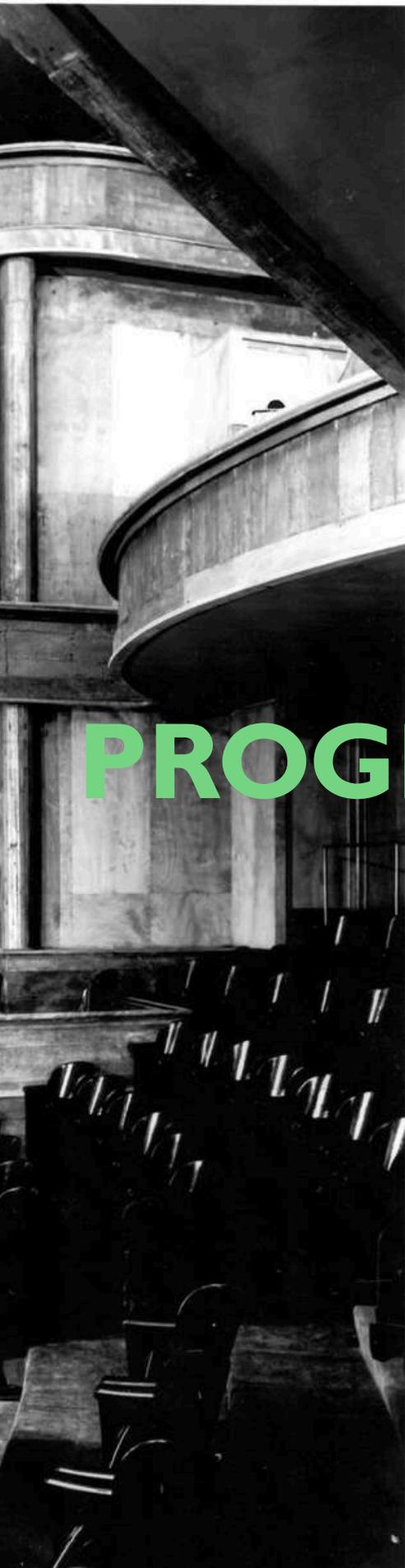
CONCERT DES LAURÉATS

Les élèves ayant obtenu leur Artist Diploma avec la mention très bien et les félicitations du jury viennent célébrer l'événement sur la scène de la Salle Cortot.

CARTE BLANCHE

Un professeur de renom est invité à imaginer librement son programme. Solo, musique de chambre, répertoire classique ou contemporain : chaque concert « Carte blanche » est l'expression singulière d'un univers artistique.





PROGRAMMATION

VENDREDI 21 ET SAMEDI 22 NOVEMBRE 2025

JOURNÉES PABLO CASALS

Durant 4 jours, la Salle Cortot vivra au rythme de quatre journées de festivités musicales pour célébrer la mémoire de Valentin Berlinsky. Au programme : concerts et masterclass.
(Plus d'informations p. 112-113)

JEUDI 27 NOVEMBRE 2025, 20H00

SOIRÉE ANNIVERSAIRE RÉGIS PASQUIER

Régis Pasquier, violon

A l'occasion de son 80e anniversaire, Régis Pasquier invite ses amis musiciens et fidèles compagnons de route pour célébrer ensemble un parcours musical hors normes.

LUNDI 26 JANVIER 2026, 20H00

GALA DE LA VOIX

L'École Normale de Musique de Paris est fière de présenter sa deuxième édition du Gala de la Voix 2026, un événement exceptionnel conçu pour mettre à l'honneur le talent et l'excellence de ses jeunes chanteurs.

(Plus d'informations p. 109-110)



FONDATION
**MINOU
AMIR-ASLANI**
INSTITUT DE FRANCE

SAMEDI 14 FÉVRIER 2026, 12H30, 14H00 ET 15H30

FESTIVAL ÉLITE

Le Programme Élite prépare les grands artistes de demain en les accompagnant dans leur projet artistique aux côtés de maîtres et solistes internationaux. Ils se produisent dans le cadre du nouveau «Festival Élite» porté par l'acoustique unique de la Salle Cortot.

SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 FÉVRIER 2026, 12H30, 14H00 ET 15H30

FESTIVAL ÉLITE

Le Programme Élite prépare les grands artistes de demain en les accompagnant dans leur projet artistique aux côtés de maîtres et solistes internationaux. Ils se produisent dans le cadre du nouveau «Festival Élite» porté par l'acoustique unique de la Salle Cortot.

SAMEDI 28 FÉVRIER ET DIMANCHE 1ER MARS 2026, 12H30, 14H00 ET 15H30

FESTIVAL ÉLITE

Le Programme Élite prépare les grands artistes de demain en les accompagnant dans leur projet artistique aux côtés de maîtres et solistes internationaux. Ils se produisent dans le cadre du nouveau «Festival Élite» porté par l'acoustique unique de la Salle Cortot.

MARDI 17 MARS 2026, 20H00

CARTE BLANCHE À OLIVIER GARDON

Olivier Gardon, piano

Olivier Gardon, pianiste primé des concours Marguerite Long et Reine Elisabeth, a mené une brillante carrière de soliste et de chambriste. Il enseigne aujourd'hui à l'École Normale de Musique de Paris, où il forme de jeunes talents distingués dans les concours du monde entier.

LUNDI 30 MARS 2026, 20H00

PRIX CORTOT

Le Prix Cortot récompense le lauréat Premier nommé à l'unanimité du Diplôme Supérieur de Concertiste de piano de l'École Normale de Musique de Paris - Alfred Cortot.

SAMEDI 11 AVRIL 2026, 20H00

SOIRÉE PHILIPPE HERSANT - TRIO PARRHÉSIA - SANDRA CHAMOUX

Le Trio Parrhésia et Sandra Chamoux célèbrent l'œuvre de Philippe Hersant en présence du compositeur.

MERCREDI 22 AVRIL ET JEUDI 23 AVRIL 2026, 20H00

RÉSONANCES : GEORGE SAND ET CHOPIN

L'École Normale de Musique de Paris lance Résonances, une série de concerts pluridisciplinaires mêlant musique, théâtre, littérature... La première édition rend hommage à George Sand et Frédéric Chopin à travers une création originale d'Anne-Laure Liégeois, inspirée d'un roman Lucrezia Floriani.

(Plus d'informations p. 114-115)



LUNDI 25 MAI 2026, 20H00

CONCERT ÉLITE

Le Programme Élite prépare les grands artistes de demain en les accompagnant dans leur projet artistique aux côtés de maîtres et solistes internationaux. Ils se produisent dans le cadre du nouveau « Festival Élite » porté par l'acoustique unique de la Salle Cortot.

(Plus d'informations p. 111)

avec le généreux soutien de
Aline Foriel-Destezet

SAMEDI 30 MAI 2026

CONCERT DES LAURÉATS

L'École Normale de Musique de Paris est heureuse d'inviter les étudiants ayant obtenu leur Artist Diploma 2026 avec la mention Très Bien et les félicitations du jury, à célébrer cette étape majeure de leur parcours sur la scène prestigieuse de la Salle Cortot.

GALA DE LA VOIX

26 JANVIER 2026



L'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot présente

Gala de la voix

FONDATION
MINOU
AMIR-ASLANI
INSTITUT DE FRANCE

Le Gala de la Voix est un événement exceptionnel conçu pour mettre à l'honneur le talent et l'excellence de ses jeunes chanteurs.

Pour sa deuxième édition, l'École Normale de Musique de Paris invitera le public à découvrir de jeunes chanteurs, sélectionnés sur audition par un jury professionnel parmi les étudiants et anciens étudiants des classes de chant de l'École.

Préparés par des intervenants spécialisés (coaching vocal, théâtre, mise en espace), ils offriront un concert avec un programme riche et varié, pensé pour révéler toute la diversité et la beauté de leurs voix.

Deux prix viendront récompenser les lauréats de ce gala, grâce au soutien généreux de la Fondation Minou Amir-Aslani :

- Un prix du jury, dont le jury est encore confidentiel,
- Un prix du public, remis par les spectateurs, qui seront invités à prendre une part active dans le déroulement de l'événement.

Ce Gala de la Voix marquera une nouvelle étape dans la mise en lumière de la génération montante de chanteurs et s'inscrira pleinement dans la tradition d'excellence et d'innovation artistique de l'École Normale de Musique de Paris.



Risa ICHIKAWA – Gala de la Voix 2025

FESTIVAL ÉLITE

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



ARTISTES D'EXCELLENCE

Le Programme Élite est un concept unique d'excellence, conçu pour préparer et accompagner les grands artistes de demain. Véritable tremplin vers une carrière professionnelle, il a pour ambition de soutenir les musiciens dans le développement de leur projet artistique, en collaboration avec de grands maîtres et solistes internationaux. L'acoustique exceptionnelle de la salle Cortot leur est ouverte, leur offrant un cadre idéal pour s'exprimer pleinement.

SAMEDI 14 FÉVRIER 2026

12H30 – 14H00 – 15H00

SAMEDI 21 FÉVRIER 2026

12H30 – 14H00 – 15H30

DIMANCHE 22 FÉVRIER 2026

12H30 – 14H00 – 15H30

SAMEDI 28 FÉVRIER 2026

12H30 – 14H00 – 15H30

DIMANCHE 1ER MARS 2026

12H30 – 14H00 – 15H30



HOMMAGE À PABLO CASALS

LES 120 ANS DU TRIO CORTOT-THIBAUD-CASALS



PABLO CASALS

Né en 1876 à El Vendrell, en Catalogne, Pablo Casals est l'une des figures les plus emblématiques du violoncelle et de l'engagement artistique au XXe siècle. Violoncelliste légendaire, Pablo Casals a révolutionné l'interprétation de son instrument, notamment en redonnant vie aux Suites de Bach, alors oubliées.

LE TRIO ET L'ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS

Fondé en 1906, le Trio Cortot-Thibaud-Casals, réunissant le pianiste Alfred Cortot, le violoniste Jacques Thibaud et le violoncelliste Pablo Casals, a marqué l'histoire de la musique de chambre par son exigence artistique et sa sonorité unique. Considéré comme l'un des plus grands ensembles de son temps, il a diffusé en Europe et aux États-Unis une vision nouvelle de l'interprétation chambriste. Quelques années plus tard, en 1919, Alfred Cortot crée l'École Normale de Musique de Paris dans laquelle il intègre dans l'équipe pédagogique Jacques Thibaud et Pablo Casals.

21/11/26

MASTERCLASS PUBLIQUES

12H30 - SALLE CORTOT

Avec Michel Lethiec, le Quatuor Novo et des étudiants de l'École Normale de Musique.

MOZART : Quintette avec clarinette

(Joué pour les funérailles de Pablo Casals, le 22 octobre 1973, par un ensemble dirigé par Alexandre Schneider).

15H00 - SALLE CORTOT

Avec le Trio Wanderer et des trios du programme Élite.



22/11/26

10H00 - SALLE CORTOT

« PABLO CASALS, L'ARCHET DE LA PAIX »

A travers des photos, des vidéos, des enregistrements et des interviews, Michel Lethiec nous entraîne sur les pas de cet exceptionnel artiste, fondateur du Festival de Prades et du Festival de Porto Rico...et l'un des fondateurs de L'École Normale de Musique de Paris.

17H00 - SALLE CORTOT

CONCERT GRATUIT DONNÉ PAR LES ETUDIANTS DES MASTERCLASS

20h00 - SALLE CORTOT

CONCERT EN HOMMAGE A CASALS ET AU TRIO CORTOT-THIBAUD-CASALS

Avec Henri Demarquette, Astrig Siranossian, Benedict Kloeckner, Régis Pasquier, Bruno Rigutto, Olivier Gardon, Sandra Chamoux, Suzana Bartal...

CASALS : *Sardane, pour ensemble de violoncelles*

BACH : *1ere suite pour violoncelle, Prélude et courante (en ouverture du 1er festival de Prades, le 2 juin 1950)*

SCHUMANN : *Trio avec piano, 1e-3e-4e mvts (Première présentation du Trio Cortot-Thibaud-Casals à Paris, 25 mai 1906)*

CASALS : *Poème pour violoncelle et piano*

SCHUBERT : *Quintette à deux violoncelles, Adagio (Prades 27 juin 1952, I.Stern, A.Schneider, M.Katims, P.Casals, P.Tortelier)*

GRANADOS : *Danza española, pour violoncelle et piano (14 avril 1916, New York)*

CASALS : *Chant des oiseaux, ensemble de violoncelles*

RÉSONANCES

GEORGE SAND ET CHOPIN À L'HONNEUR

Avec le soutien de la Fondation Signature, l'École Normale de Musique de Paris lance Résonances, une nouvelle série de concerts pluridisciplinaires qui invite de jeunes artistes à créer des formes inédites mêlant musique, théâtre et littérature. La première édition rend hommage à George Sand et Frédéric Chopin, à travers une création originale conçue, adaptée et mise en scène par Anne-Laure Liégeois. L'interprète de Chopin Marc Laforêt, professeur à l'École Normale de Musique de Paris, est à la direction musicale du projet.

Ce projet s'inspire du roman *Lucrezia Floriani* de George Sand, écrit à Nohant, dans la maison où l'autrice et Chopin vécurent côte à côte. Sans aucun doute Sand entendait Chopin quand elle composait *Lucrezia* et que lui composait quelques Mazurkas ou Nocturnes. *Lucrezia Floriani* raconte la rencontre d'une comédienne mûre et indépendante avec un jeune noble fragile et passionné. De cette relation naît une histoire d'amour intense, faite de dévouement, de jalousie, de conflits et de sacrifices.

La mise en forme proposée mêle texte et musique et met en dialogue les voix de Sand et de Chopin. 7 musiciens et autant de comédiens raconteront l'histoire de *Lucrezia* et Karol, tout en célébrant, à travers cette œuvre, la mémoire de George Sand dont nous commémorons les 150 ans de la disparition.



ANNE-LAURE LIÉGEOIS

Metteuse en scène, scénographe et costumière, fonde la compagnie Le Festin après avoir dirigé le Centre Dramatique National d'Auvergne. Elle explore dans ses créations les rapports de pouvoir et le corps, en mêlant théâtre, musique et arts visuels. Elle met en scène aussi bien les classiques (Molière, Shakespeare, Sénèque...) que des auteurs contemporains (Rémi De Vos, David Lescot...) et a collaboré avec de grandes institutions dont la Comédie-Française. Artiste associée à la Maison de la Culture d'Amiens, elle est également experte artistique auprès de la Commission internationale du théâtre francophone.



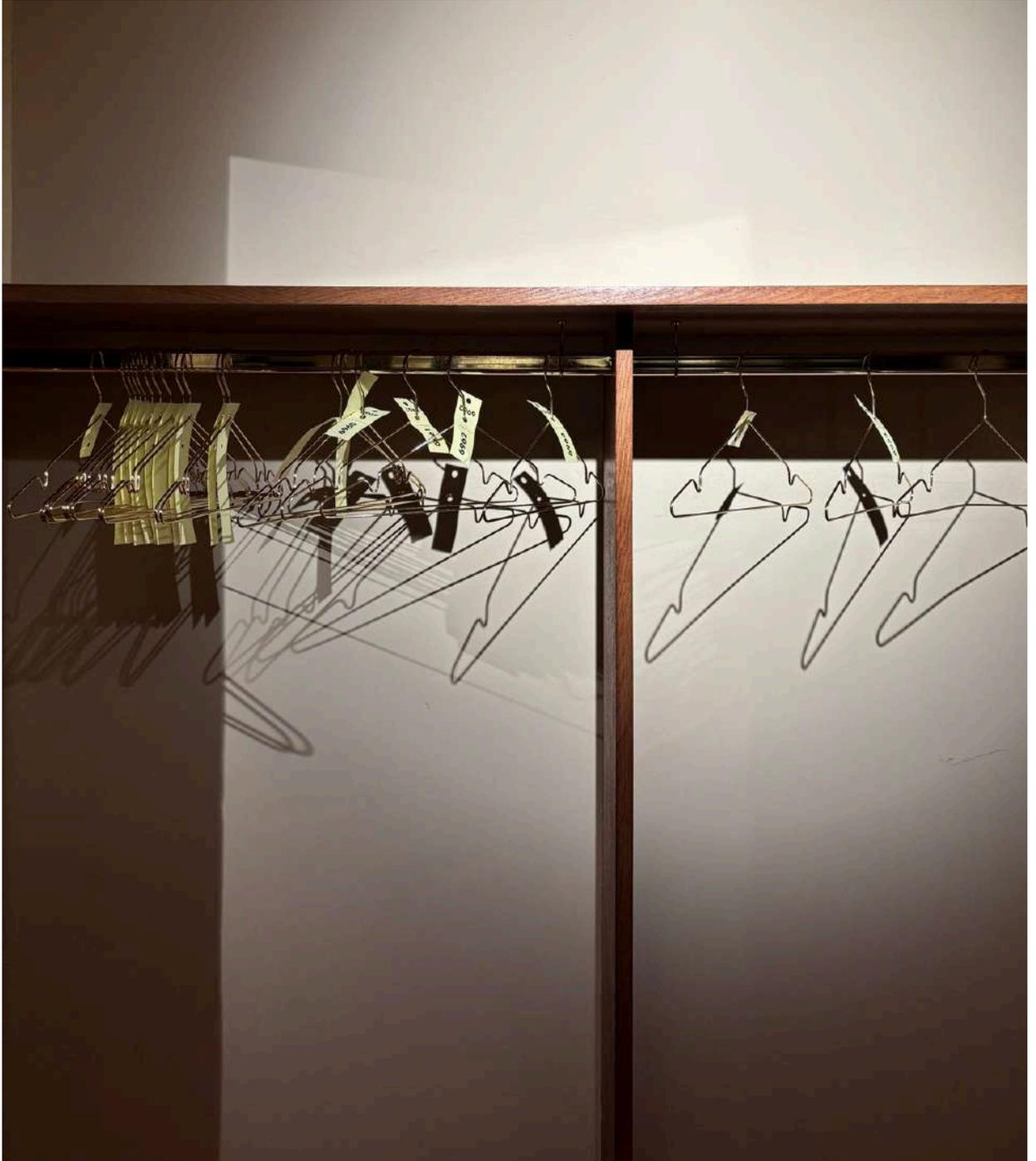
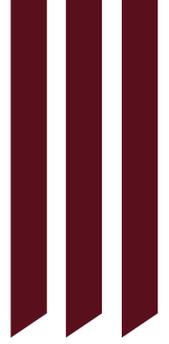
MARC LAFORÊT

Marc Laforêt est l'un des grands pianistes français de sa génération. Guidé par Arthur Rubinstein, il remporte en 1985 la Médaille d'argent du concours Chopin de Varsovie. Interprète reconnu de Chopin, il se produit en récital et concerto dans le monde entier : en Europe, Amérique, Asie avec des orchestres prestigieux. Fondateur et directeur artistique du festival Les Grands Crus Musicaux à Bordeaux depuis 2003, il est également impliqué dans la Fondation Long-Thibaud et enseigne à l'École Normale de Musique de Paris.



La Duchesse de Malfi de Webster, mise en scène Anne-Laure Liégeois ©Photo Christophe Raynaud de Lage

INFOS PRATIQUES



ACCESSIBILITÉ

COMMENT VENIR ?

Adresse :

78 rue Cardinet - 75017 Paris

Métro :

Maiesherbes (ligne 3) / Monceau (ligne 2)

Stations Vélib' :

Rue de Tocqueville, rue Jouffroy d'Abbans

BILLETTERIE :

Directement en ligne :

<https://sallecortot.com>

Pour les demandes concernant la billetterie, référez-vous directement au contact indiqué sur la page du concert concerné.



PRIVATISATION DE LA SALLE

Offrez à vos événements un cadre d'exception en privatisant la Salle Cortot, joyau architectural classé, réputé pour son acoustique remarquable et son atmosphère intimiste idéale pour un concert privé, une remise de prix, une conférence ou une captation. En complément, l'École Normale de Musique de Paris propose également à la location ses salons prestigieux, dont la Salle Munch, ornée de dorures, parfaite pour l'organisation de cocktails ou de moments de convivialité.

CONTACTS :

Location de la salle :

01 47 63 47 48

salle.cortot@enmp

Objets trouvés :

01 47 63 84 03

NOUS SUIVRE :

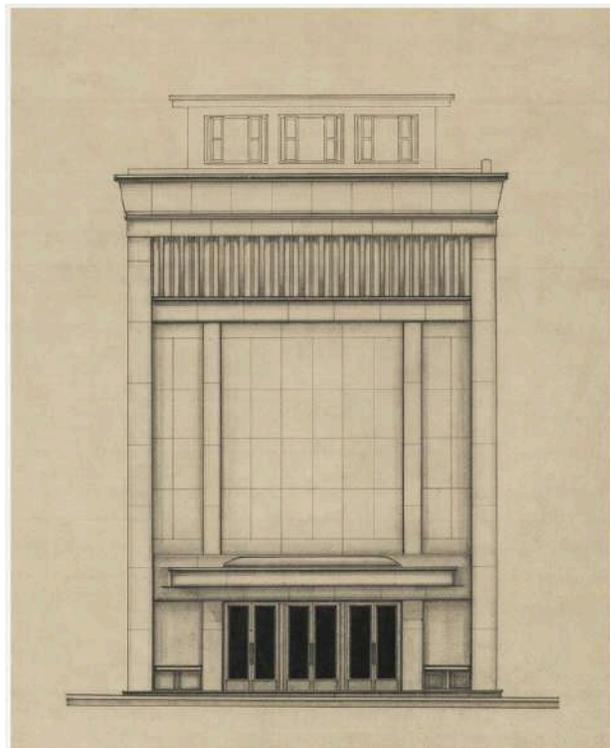
Instagram : [salle.cortot](#) TikTok : [enmp_cortot](#)

Facebook : [Salle Cortot](#)

Suivez la programmation en vous inscrivant sur le site

<https://sallecortot.com>

En raison de la classification du bâtiment aux Monuments Historiques, la salle ne dispose pas d'accès PMR. Nous regrettons vivement cette situation et restons à votre disposition pour toute information complémentaire.



MÉCÉNAT

« UN DON POUR RÉVÉLER LEURS DONNS »

Scène tremplin pour les jeunes artistes, la Salle Cortot accueille chaque année de nombreux musiciens en début de carrière, dont une majorité d'étudiants ou jeunes diplômés de l'École Normale de Musique de Paris. Véritable écrin Art déco à l'acoustique remarquable, la Salle offre à ces talents un cadre d'exception pour se produire dans des conditions professionnelles, face à un public curieux et bienveillant.

En soutenant l'École Normale de Musique de Paris, vous contribuez directement à l'émergence de ces artistes : financement de bourses d'études, soutien à la création de concerts, accompagnement à la professionnalisation.



COMMENT DONNER ?

Vous pouvez choisir de faire un don financier, que ce soit par chèque, virement bancaire ou sous forme de titres, et bénéficier de l'ensemble des avantages fiscaux (IFI, IS, IR) ainsi que de contreparties exclusives.

REJOIGNEZ LE CERCLE QUI VOUS RESSEMBLE :

- Le Cercle des Amis, à partir de 200 €, permet de soutenir le fonds de bourses de l'École tout en développant un lien privilégié avec notre communauté artistique.
- Le Cercle des Mécènes, à partir de 2 000 €, est au cœur de notre projet : ses membres contribuent à la formation de jeunes musiciens d'exception et accompagnent leurs premiers pas sur scène.
- Le Cercle des Entreprises, à partir de 4 000 €, est conçu pour les entreprises souhaitant associer leur image à une institution culturelle de référence et soutenir activement la relève musicale.

CONTACT :

Contactez l'équipe du mécénat dès aujourd'hui pour découvrir comment faire partie de cette belle aventure.

mail : mecenat@enmp.fr

téléphone : Tel. + 33 | 47 63 87 89 »

NOS ADRESSES

OÙ SE RESTAURER ?

PILLET - 1 Rue Ampère 75017



Situé à proximité immédiate de la Salle Cortot, le restaurant Pilet propose une cuisine française contemporaine, élégante et soignée.

L'ART DU QUOTIDIEN - 98 Rue de Lévis 75017



L'Art du Quotidien propose une cuisine française moderne et raffinée dans un cadre élégant et chaleureux. Ce bistrot contemporain est apprécié pour ses produits de saison et son ambiance conviviale.

PÊCHE - 127 Rue Cardinet 75017



Pêche est une table spécialisée dans les produits de la mer. Dans un décor sobre et élégant, le chef y sublime poissons et fruits de mer ultra-frais avec créativité.

DEUX NOUVEAUX PARTENAIRES DES CONCERTS EXTÉRIEURS DE L'ENMP

LE PETIT PALAIS

16 / 11 / 25 - 16H00

TRIO PARRHÉSIA

14 / 12 / 25 - 16H00

RÉCITAL DE PIANO, KAZUMITSU UJISAWA

11 / 01 / 26 - 16H00

LA FINLANDE - ENTRE MYTHES ET NATURE, MÉLODIES FINLANDAISES

15 / 02 / 26 - 16H00

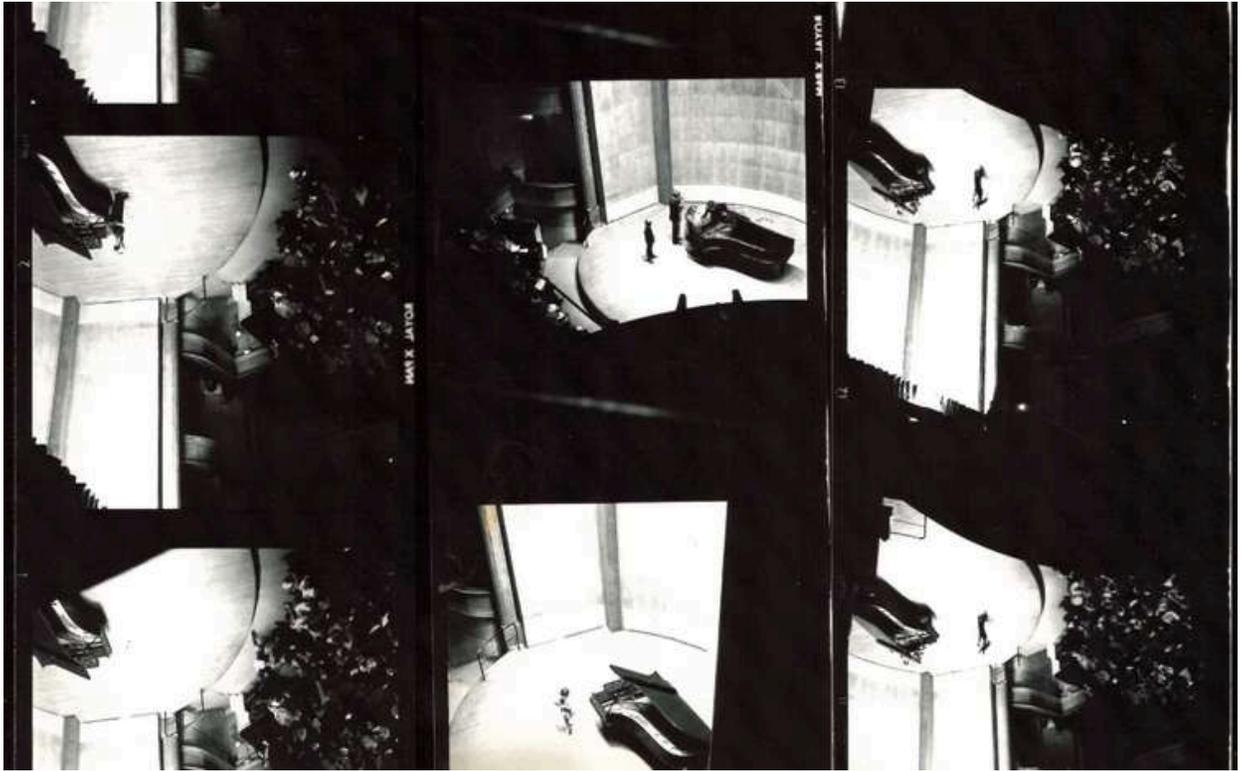
QUATUOR MÉTAMORPHOSES

Concerts de l'École Normale de Musique de Paris au Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris dans le cadre de l'exposition Pekka Halonen

MUSÉE MARMOTTAN MONET

Un nouveau cycle musical s'ouvre dans la salle des Monet du Musée Marmottan Monet, lieu intime au cœur des chefs-d'œuvre du maître de l'impressionnisme. À raison d'un concert par mois, les élèves de l'École Normale de Musique de Paris proposeront un parcours sensible, pensé en dialogue avec l'esprit du lieu et l'atmosphère lumineuse des toiles qui l'entourent.





SAISON 2025-2026

PRÉSIDENT DE L'ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS : XAVIER MORENO

PRÉSIDENT DE LA SALLE CORTOT : LOÏC BONNAT

DIRECTRICE DE L'ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE ET DE LA SALLE CORTOT : MURIELLE HUREL

RESPONSABLE DE LA SALLE CORTOT : PAUL DURAND

SECRÉTAIRE GÉNÉRALE : MARILYN VAUCHOT

CHARGÉE DE PRODUCTION : THÉRÈSE QUADRELLI

RESPONSABLE MÉCÉNAT : ALMA FAVERJON

CONCEPTION BROCHURE : CHARLOTTE HUREL

